

# **MARY CASSATT**

## **UNE AMÉRICAINE À PARIS**

### 9 MARS - 23 JUILLET 2018

Au printemps 2018, Culturespaces et le Musée Jacquemart-André organisent une exposition consacrée à Mary Cassatt (1844 – 1926). Considérée de son vivant comme la plus grande artiste américaine, Cassatt a vécu près de soixante ans en France. C'est la seule peintre américaine à avoir exposé avec le groupe des impressionnistes à Paris.

Cette exposition, qui permettra aux amateurs d'art de redécouvrir Cassatt, sera la première grande rétrospective de son œuvre depuis plus de cent ans. Elle réunira une cinquantaine d'œuvres majeures, huiles, pastels, dessins et gravures, qui, accompagnés de divers supports documentaires, raconteront son histoire, celle d'une Américaine à Paris.

Les prêts proviendront des plus grands musées américains, comme la National Gallery of Art de Washington, le Metropolitan Museum of Art de New York, le Museum of Fine Arts de Boston, le Philadelphia Museum of Art, ou la Terra Foundation à Chicago, mais aussi d'institutions prestigieuses en France – Musée d'Orsay, Petit Palais, INHA, BnF... – et en Europe – Musée des beaux-arts de Bilbao, Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne, Fondation Bührle à Zurich... De nombreux prêts proviendront également de collections privées. Rarement exposées, ces œuvres seront réunies ici pour la première fois.

L'exposition illustrera ainsi l'intérêt dont Cassatt a toujours fait preuve pour les personnages plongés dans leurs pensées, qu'ils soient seuls, en famille ou dans un contexte social. Elle est particulièrement célèbre pour son approche moderne du sujet traditionnel de la mère à l'enfant, qui lui a valu une reconnaissance internationale.

Le public reconnaîtra de nombreuses facettes familières de l'impressionnisme et du postimpressionnisme français et découvrira aussi de nouveaux éléments qui relèvent de l'identité farouchement américaine de Cassatt. En tant que femme et Américaine, elle a su se frayer un chemin dans le monde masculin de l'art français et réconcilier ces deux univers.

#### Commissariat

Le Dr. Nancy Mowll Mathews est conservateur en chef et maître de conférences émérite Eugénie Prendergast au Williams College de Williamstown, Massachusetts (États-Unis). Spécialiste de Mary Cassatt reconnue dans le monde entier, elle multiplie depuis des décennies les recherches, publications et expositions sur l'artiste. Elle a ainsi publié: Cassatt and Her Circle: Selected Letters (1984), Mary Cassatt (1986), Mary Cassatt: A Retrospective (1996) et Mary Cassatt: A Life (1994 et 1998). Ses expositions Mary Cassatt: The Color Prints (1989) et Mary Cassatt: Friends and Family (2008) ont elles aussi donné lieu à d'importantes publications. Elle a également publié de nombreux essais et articles sur Mary Cassatt et sa place au sein des impressionnistes français et américains, dont Monet and the Americans (2015) et Mary Cassatt: Finding Success as an American Artist (2016).

Pierre Curie est conservateur en chef du patrimoine. Spécialiste des peintures italienne et espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle, il a également travaillé sur celle du XIX<sup>e</sup> siècle français au Musée du Petit Palais où il a commencé sa carrière de conservateur. Par la suite chargé du domaine de la peinture à l'Inventaire général, il a co-rédigé et conduit le Vocabulaire typologique et technique de la peinture et du dessin (paru en 2009). Nommé responsable de la filière peinture du département restauration du Centre de recherche et de restauration des Musées de France en 2007, il a coordonné et suivi quelques grandes restaurations de tableaux des musées nationaux (Léonard de Vinci, Titien, Rembrandt, Poussin...). Actuellement directeur de la Revue de l'Art, Pierre Curie est conservateur du Musée Jacquemart-André depuis janvier 2016.



Mary Cassatt

Little Girl in a Blue Armchair

1878, oil on canvas

National Gallery of Art, Washington, Collection of Mr. And Mrs. Paul

Mellon © Courtesy National Gallery of Art, Washington



Mary Cassatt

Portrait de Mademoiselle Louise-Aurore Villeboeuf

vers 1902, pastel sur papier beige

Paris, musée d'Orsay, don de Mlle Louise-Aurore Villeboeuf, 1978

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Mary Cassatt
Femme et enfant devant une tablette où sont posés un broc et une cuvette
vers 1889 pastel sur papier beige
Paris, musée d'Orsay, donation de M. Jean-Pierre Hugot et de
Mlle Louise Hugot © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé
Lewandowski



Mary Cassatt
Baby in Dark Blue Suit, Looking Over His Mother's Shoulder
Circa 1889, oil on canvas
Cincinnati Art Museum, John J. Emery Fund © Cincinnati Art Museum



Mary Cassatt

Jenny and Her Sleepy Child

between 1891 and 1892, Oil on canvas

Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra Collection
Photography ©Terra Foundation for American Art, Chicago



Mary Cassatt
Summertime
1894-95, oil on canvasTerra Foundation for American Art, Daniel J.
Terra Collection, Photography ©Terra Foundation for American Art,
Chicago

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE RÉSERVATIONS POUR LES VISITES EN GROUPE

#### Modalités de réservation

Les réservations des créneaux de visite s'effectuent uniquement et obligatoirement en ligne sur : www.musee-jacquemart-andre.com

La plateforme de réservation ouvrira le mardi 21 novembre 2017 à partir de 9h30.

#### Comment réserver votre créneau de visite?

- Se rendre sur www.musee-jacquemart-andre.com / rubrique « Groupes »
- Choisir la date souhaitée et un créneau de visite disponible
- Indiquer le nombre de tickets de Groupe nécessaires (nombre de participants)
- Paiement en ligne d'un acompte de 40 €

#### Visites avec Audioguides ou visites Guidées avec conférencier du musée

Les demandes d'ajout d'options de visite (audioguides, prestations de guides conférenciers, formules restauration, etc.) doivent ensuite être adressées par mail à groupes@musee-jacquemart-andre.com, en indiquant les références de votre réservation enregistrée au préalable sur le site internet.

#### Créneaux horaires pour les visites de groupes

La réservation d'un créneau de visite est obligatoire pour tous les groupes.

- -le lundi : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h00, 16h30, 17h15, 18h, 18h45, 19h15 (nocturne jusqu'à 20h30)
- -le mardi: 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h15, 16h et 16h30
- -du mercredi au vendredi : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h15, 16h et 16h30
- -Le samedi, dimanche, jours fériés et vacances scolaires : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15 et 13h Pour chaque créneau horaire un groupe ne peut excéder le nombre de 20 personnes. Pour les groupes plus nombreux, la réservation de plusieurs créneaux est nécessaire.

Le temps de parole pour les visites guidées est limité à 1h15 dans les salles d'exposition temporaire. Une hôtesse vous remettra à l'accueil le micro et les écouteurs à l'heure indiquée sur votre réservation.

#### Tarifs groupes

Groupe adulte de 15 à 20 personnes : 13,50 €/ personne

Audiophone obligatoire : 1,50 € / personne

Conférencière du musée : 150 €

- Audioguide en français ou anglais : **3,00 €** 

Le jour de la visite, le solde devra être réglé directement à la billetterie en fonction du nombre de participants présents



158, boulevard Haussmann - 75008 Paris www.musee-jacquemart-andre.com

Gaëlle Lemaire

Tél. : +33 (0)1 45 62 39 94 Fax : +33 (0)1 45 62 16 36

groupes@musee-jacquemart-andre.com





