



EXPO

« Petite fille dans un fauteuil bleu », 1878.

MARY IMPRESSIONNISTE

PAR **MANOU FARINE**

Promue icône de la modernité aux Etats-Unis mais mal connue en France, Mary Cassatt (1844-1926) déroule sa tendre palette au musée Jacquemart-André. Portrait d'une impressionniste en trois traits.

Une Américaine à Paris : Mary Cassatt, c'est la bohème versant bonne famille. Fille de banquier de Pennsylvanie, elle choisit en 1865 Paris et les pinceaux et s'y tiendra jusqu'à sa mort en 1926. Soixante années, célibat en bandoulière, elle impose sa touche gracile jusque dans le clan des impressionnistes.

Une impressionniste à Paris : Degas, son mentor et ami, bataillera pour l'inclure dans quatre des expositions du groupe. D'eux, elle retiendra la palette solaire, le goût de la série et de l'inachevé. Mais aux paysages des pleinairistes, elle préférera l'harmonie intérieure et le motif de la maternité, enfants à chair rose enveloppés dans les bras moelleux de leur mère ou les portraits de famille dégourdis par l'effet d'esquisse.

Une femme moderne à Paris : habile passeuse de la modernité française outre-Atlantique, elle sera aussi un soutien occasionnel aux suffragettes. Finaude, Mary se servira des attentes du public pour faire de la fusion mère enfant un prétexte à toutes les expérimentations, des estampes japonaises aux gravures, pastels et aquatintes, avec une soif que seule la célébrité finira par mater.

« MARY CASSATT, UNE IMPRESSIONNISTE AMÉRICAINE À PARIS », jusqu'au 23 juillet, musée Jacquemart-André, Paris-8^e.



: La Toilette », 1890-1891.



« Mère et Enfant ou Le Miroir ovale », 1899.