



« Bébé dans un costume bleu regardant par-dessus l'épaule de sa mère », de Mary Cassatt (1883-1885).

Mary Cassatt, l'impressionniste oubliée

EXPO. Le Musée Jacquemart-André rend hommage à l'icône américaine du mouvement pictural du XIX^e siècle.

Par Sarah Belmont.

Dans la grande famille des impressionnistes, qui compte entre autres Monet, Cézanne et Pissarro, on ne cite en général qu'une seule femme, la peintre Berthe Morisot, belle-sœur de Manet. C'est oublier un peu vite l'Américaine Mary Cassatt (1844-1926), à qui le Musée Jacquemart-André, à Paris, consacre une rétrospective, la première depuis sa mort. Le parcours rassemble ainsi une cinquantaine d'œuvres

(huiles, pastels, dessins et gravures), et s'ouvre sur le portrait d'une fillette en blanc, avachie dans un fauteuil bleu. « C'est le principal tableau auquel Mary Cassatt est associée en France », déplore Nancy Mowll Mathews, la commissaire de l'exposition. L'artiste était aussi une portraitiste de talent, qui porta un regard moderne sur la maternité. Un choix mal compris par les critiques de l'époque, Mary Cassatt n'ayant ni mari ni enfant. On lui doit aussi d'avoir initié à l'art américain le marchand de tableaux Paul Durand-Ruel et, avec lui, les impressionnistes. ■

« Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris ». Jusqu'au 23 juillet au Musée Jacquemart-André, Paris (8^e).