



MOTS DE L'ART

JUSQU'AU
13 JUILLET

UNE EXPO PATRISIENNE

Mary Cassatt a vécu plus de soixante ans en France. Remarquée par Degas, puis adoptée par les maîtres de la lumière, elle exposera régulièrement aux côtés des impressionnistes à partir de 1877. Une cinquantaine de



ses œuvres et des documents d'époque montrent la richesse et la modernité de sa palette.

Une impressionniste américaine à Paris, musée Jacquemart-André, Paris 8^e.
musee-jacquemart-andre.com

Quotidien

« La métamorphose journalière des choses extérieures », c'est ainsi que le poète Charles Baudelaire caractérisait le travail des peintres impressionnistes. Une touche libre, des formes simples imprégnées de lumière... La palette de Mary Cassatt y est parfaitement à sa place. Elle peint l'instantané, privilégie l'émotion, fait rosir l'innocence. Son approche est résolument moderne. Ses portraits apportent un vrai coup d'éclat aux scènes d'histoire. Avec l'exposition des peintres impressionnistes organisée par le marchand d'art Durand-Ruel à New York, en 1886, elle devient la grande figure de proue de la peinture française aux Etats-Unis.

Pointe sèche

La troisième Exposition universelle de Paris, en 1878, est un déclin : Mary Cassatt découvre, fascinée, l'art japonais de la céramique et des estampes. L'artiste, qui s'est formée aux arts plastiques à la Pennsylvania Academy of the Fine Arts de Philadelphie, de 1860 à 1865, va désormais explorer la technique dite de la pointe sèche, chère aux Japonais, qui consiste à graver en creux. Elle réalise une série représentant des femmes dans des scènes du quotidien. Son estampe en couleurs intitulée *La Toilette* (1890-1891) exprime toute la délicatesse de son talent.

Mary Cassatt

une Américaine à Paris

Figure féminine de l'Impressionnisme, Mary Cassatt a révolutionné la peinture à la fin du XIX^e siècle.



Deux visages auréolés de douceur... *Mère à l'enfant (Le Miroir ovale)*, huile sur toile (1899).

LYDIA

On les appelle les « demoiselles Cassatt » dans le milieu des artistes. Mary prend principalement pour modèle sa sœur Lydia, qui viendra la rejoindre en France, en 1877. Cette jeune femme au teint clair et aux cheveux auburn est représentée dans sa vie quotidienne, lisant le journal, souriant à l'opéra ou plongée dans ses pensées sur un banc, en automne...

Famille

« La Sainte Famille moderne » : c'est ainsi qu'un critique d'art décrit le thème principal de l'œuvre de Mary Cassatt qui a su renouveler un sujet classique de la peinture occidentale, celui de la mère à l'enfant.

Racines

Née en Pennsylvanie, en 1844, dans une famille de négociants en coton aux lointaines origines françaises, Mary Cassatt parle très bien la langue de Molière. Elle fait plusieurs voyages en Europe, puis à 30 ans, s'installe à Paris. « En France, les femmes ne doivent pas lutter pour être reconnues, pourvu qu'elles travaillent sérieusement », affirmait l'artiste.

Alexia Guggémos