

GEORGES DE LA TOUR

11 septembre 2025 - 25 janvier 2026

Du 11 septembre 2025 au 25 janvier 2026, le Musée Jacquemart-André consacre une exposition inédite à Georges de La Tour (1593-1652), offrant un regard renouvelé sur l'œuvre rare et lumineuse de l'un des plus grands peintres français du XVII^e siècle.



Georges de La Tour, *Le Nouveau-Né*, vers 1645.
huile sur toile, 76,7 x 95,5 cm,
Rennes, Musée des beaux-arts

Après le succès de ses expositions consacrées à Caravage (2018) et Artemisia Gentileschi (2025), le Musée Jacquemart-André poursuit son exploration des maîtres influencés par la révolution du caravagisme en mettant à l'honneur Georges de La Tour (1593-1652). Cette rétrospective sera la première consacrée à l'artiste en France depuis l'exposition historique du Grand Palais en 1997.

L'exposition du Musée Jacquemart-André proposera une relecture de la carrière de Georges de La Tour en tentant d'éclairer les interrogations qui entourent encore son œuvre et son parcours. Malgré la rareté des originaux parvenus jusqu'à nous, l'art de Georges de La Tour a laissé une empreinte profonde dans l'histoire de l'art. Par son naturalisme subtil, l'épure formelle de ses compositions et leur intensité spirituelle, il a su créer un langage pictural d'une grande puissance émotionnelle, capable de traverser les siècles. Cette exposition offrira ainsi l'occasion de redécouvrir l'un des artistes les plus fascinants du Grand Siècle, dans toute la richesse et la complexité de son œuvre.

Né à Vic-sur-Seille, dans le duché indépendant de Lorraine, Georges de La Tour mena une brillante carrière, travaillant pour de prestigieux mécènes et collectionneurs, comme les ducs de Lorraine, le cardinal Richelieu et en tant que peintre ordinaire du roi Louis XIII. Dans le contexte violent de la guerre de Trente Ans, sa maison et son atelier à Lunéville furent détruits en 1638, et Georges de La Tour choisit de se rapprocher de Paris et du pouvoir : il offrit notamment au roi Louis XIII un tableau nocturne représentant *Saint Sébastien* (aujourd'hui perdu), que le souverain aurait tant apprécié qu'il fit retirer tous les autres tableaux de sa chambre pour ne conserver que celui-ci.

Malgré la gloire et le succès connus de son vivant, Georges de La Tour tomba dans l'oubli après son décès en 1652. Il faut attendre les années 1910 et l'entre-deux-guerres pour que son œuvre soit redécouverte par les historiens de l'art, lui permettant près de trois siècles après sa mort de retrouver la place qui lui revient parmi les plus grands peintres français du XVII^e siècle.

En effet, bien que seulement une quarantaine d'œuvres authentiques du peintre soient connues aujourd'hui, de nombreuses copies attestent de la célébrité de ses tableaux et de l'importance de son atelier.

Rassemblant une trentaine de toiles et d'œuvres graphiques prêtées par des collections publiques et privées françaises et étrangères, l'exposition adopte une approche thématique destinée à cerner l'originalité de Georges de La Tour. Le parcours explorera ses sujets de prédilection — scènes de genre, figures de saints pénitents, effets de lumière artificielle — tout en replaçant sa vie et son œuvre dans le contexte plus large du caravagisme européen, notamment celui de l'influence des caravagesques français, lorrains et hollandais.

Plutôt qu'une imitation directe des leçons de Caravage, la singularité de l'œuvre de Georges de La Tour tient à son interprétation personnelle du clair-obscur, nourrie par un réalisme radical et une intense spiritualité qui donnent à ses compositions une modernité intemporelle.

Parmi les temps forts de l'exposition, les scènes de jeux illustreront son attrait pour des sujets caravagesques.

Les Joueurs de dés du Preston Park Museum et *Le Reniement de saint Pierre* du musée d'art de Nantes témoigneront de son talent pour orchestrer gestes et regards dans une dramaturgie silencieuse.

Autre thème cher au peintre, le personnage du musicien aveugle est décliné dans plusieurs versions (dont celles conservées à Remiremont et Bergues). Ce sujet s'inscrit dans une tradition lorraine illustrée aussi par Jacques Callot et Jacques Bellange. Georges de La Tour humanise les figures marginales auxquelles il confère une grande dignité en les monumentalisant. Parmi ces personnages populaires figurent aussi le *Vieil homme* et la *Vieille femme* du Museum of Fine Arts de San Francisco.

L'exposition réunira en outre plusieurs bustes de saints, issus notamment d'un ensemble représentant le Christ et les apôtres provenant de la cathédrale d'Albi. Dispersées à travers le monde, ces œuvres révèlent la capacité unique de Georges de La Tour à insuffler vie et spiritualité à ses modèles. Enfin, seront exposées de célèbres scènes nocturnes éclairées à la chandelle — parmi lesquelles *Le Nouveau-Né* (musée des Beaux-Arts de Rennes), *Job raillé par sa femme* (musée départemental d'Épinal), la *Femme à la puce* (Nancy, Musée lorrain), *Saint Pierre repentant* (The Cleveland Museum of Art) et la *Madeleine pénitente* (Washington, National Gallery of Art). Ces compositions dépouillées où la lumière se fait vecteur de transcendance comptent parmi les plus puissantes de l'œuvre de Georges de La Tour.



Georges de La Tour, *La Madeleine pénitente*, vers 1635-1640, huile sur toile, 113 x 92,7 cm, Washington, National Gallery of Art
Courtesy National Gallery of Art, Washington

COMMISSARIAT

Dr. Gail Feigenbaum est spécialiste de l'art italien et français du début de l'époque moderne. Auparavant directrice associée du Getty Research Institute, elle a travaillé à la National Gallery of Art, au Center for Advanced Study in the Visual Arts, où elle a été professeur au Edmond J. Safra en 2023, et au New Orleans Museum of Art. Elle a publié de nombreux ouvrages sur les Carrache, Caravage et Georges de La Tour. Elle a été commissaire d'expositions telles que « Ludovico Carracci » (Kimbell Art Museum et Pinacoteca Nazionale, Bologne), « The Drawings of Annibale Carracci » (Washington DC, National Gallery of Art), « Degas and New Orleans: A French Impressionist in America » (New Orleans Museum of Art), et « Jefferson's America and Napoleon's France: An Exhibition for the Louisiana Purchase » (New Orleans Museum of Art). Elle a collaboré à l'exposition « Georges de La Tour and His World » à la National Gallery of Art de Washington DC. Au Getty, elle a supervisé la publication de plus de 150 livres. Parmi ses ouvrages récents, citons *Money in the Air: Art Dealers and the Making of Transatlantic Art Market 1880-1930* ; *Display of Art in the Roman Palace* ; *Provenance: An Alternate History of Art* et *Sacred Possessions: Collecting Italian Art*.

Pierre Curie est conservateur général du patrimoine. Spécialiste de peinture italienne et espagnole du XVII^e siècle, il a également travaillé sur celle du XIX^e siècle français au Musée du Petit Palais où il a commencé sa carrière de conservateur. Par la suite chargé du domaine de la peinture à l'Inventaire général, il a co-rédigé et conduit le « *Vocabulaire typologique et technique de la peinture et du dessin* » (paru en 2009). Nommé responsable de la filière peinture du département restauration du Centre de recherche et de restauration des Musées de France en 2007, il a coordonné et suivi quelques grandes restaurations de tableaux des musées nationaux (Léonard de Vinci, Titien, Rembrandt, Poussin...). Pierre Curie est conservateur du Musée Jacquemart-André depuis janvier 2016 et co-commissaire de toutes ses expositions.

PRODUCTION ET RÉALISATION

Emmanuelle Lussiez, Directrice des expositions de Culturespaces
Milly Passigli, Directrice déléguée de la programmation des expositions
Bernadette Roux, Responsable des expositions du Musée Jacquemart-André
Livia Lérès et Domitille Séchet pour l'iconographie au sein de Culturespaces

SCÉNOGRAPHIE

Hubert le Gall, sculpteur, designer et scénographe français

Avec le soutien de :

 **NATIXIS**
GRAND MÉCÈNE DE L'EXPOSITION

LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

À quelques pas des Champs-Élysées, la demeure des époux Jacquemart-André présente la plus belle collection privée d'œuvres d'art de Paris. Les pièces somptueusement meublées de l'hôtel particulier accueillent objets d'art et tableaux de maîtres : Uccello, Mantegna, Botticelli, Van Dyck, Rembrandt, Fragonard, Reynolds... Grâce au succès des expositions temporaires et à la mise en valeur de sa collection et de l'hôtel particulier, le musée est redevenu un lieu culturel majeur de Paris.

Propriété de l'Institut de France et confié à Culturespaces en 1996, le Musée Jacquemart-André accueille plus de 400 000 visiteurs par an.

CULTURESPACES

Avec plus de 30 ans d'expérience et 5 millions de visiteurs par an, Culturespaces est le premier opérateur privé dans la gestion complète de monuments, musées et centres d'art. Depuis 2012, Culturespaces est aussi l'un des pionniers dans la création de centres d'art immersifs.

Les sites mis en valeur et gérés par Culturespaces :

- **Musée Jacquemart-André** à Paris (depuis 1996)
- **Carrières des Lumières** aux Baux-de-Provence (depuis 2012)
- **Caumont - Centre d'Art** à Aix-en-Provence (depuis 2015)
- **Atelier des Lumières** à Paris (depuis 2018)
- **Bunker des Lumières** à Jeju (depuis 2018)
- **Bassins des Lumières** à Bordeaux (depuis 2020)
- **Fabrique des Lumières** à Amsterdam (depuis 2022)
- **Théâtre des Lumières** à Séoul (depuis 2022)
- **Hall des Lumières** à New York (depuis 2022)
- **Phoenix des Lumières** à Dortmund (depuis 2023)
- **Port des Lumières** à Hambourg (depuis avril 2025)

INSTITUT DE FRANCE PROPRIÉTAIRE DU MUSÉE

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions.

Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX^e siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, le domaine de Chaalis, le Musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.



© Culturespaces / Nicolas Héron



Georges de La Tour, *Job raillé par sa femme*,
vers 1630, huile sur toile, 144,5 x 97 cm,
Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain
© Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal,
cliché Claude Philippot



Georges de La Tour, *Saint Philippe*, vers 1625, huile sur toile,
63,5 x 53,3 cm,
Norfolk (Virginia), Chrysler Museum of Art
credit : Gift of Walter P. Chrysler, Jr./ Photo: Ed Pollard.
Courtesy of the Chrysler Museum of Art



Georges de La Tour, *Le Nouveau-Né*, vers 1645,
huile sur toile, 76,7 x 95,5 cm, Rennes, musée des beaux-arts



Georges de La Tour, *Les Joueurs de dés*, vers 1650-1651, huile sur toile, 92,5 x 130,5 cm, Stockton-on-Tees, Preston Park Museum and Grounds
credit : Preston Park Museum and Grounds
-Photograph by Simon Hill / Scirebröc



Georges de La Tour, *Le Vieilleur au chien*, vers 1622
huile sur toile, 186 x 120 cm,
Bergues, Musée du Mont-de-Piété
crédit : Philip Bernard - musée du mont-de-piété, Bergues



Georges de La Tour, *La Madeleine pénitente*, vers 1635-1640,
huile sur toile, 113 x 92,7 cm,
Washington, National Gallery of Art
Courtesy National Gallery of Art, Washington

CONDITIONS DE RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES

Informations pratiques

- Les réservations sont obligatoires et s'effectuent uniquement en ligne sur le site www.musee-jacquemart-andre.com dans la rubrique professionnels/professionnels du tourisme.
- Règlement d'un acompte de 90 €, non remboursable ni échangeable.
- Le groupe est attendu 15 à 20 minutes avant à la billetterie. Le responsable devra présenter sa réservation et régler le solde des billets en fonction du nombre de participants présents.
- Durée de la visite : 1h00 à 1h15

Tarifs groupes

Tarif groupe adulte : 18,00 € par personne

En option :

- Conférence en français avec un conférencier du musée : 180,00 €
- Conférence en anglais, italien, espagnol ou allemand avec un conférencier du musée : 200,00 €
- L'équipement d'audiophones est obligatoire et fournis gratuitement par le Musée en cas de visite guidée
- Droit de parole d'1h00 à 1h15 gratuit pour les conférenciers extérieurs
- Application gratuite en français et anglais
- Audioguide en français ou anglais : 4 €

Horaires des visites

Créneaux proposés :

- Tous les jours sauf le mardi à 9h15, 9h30 et 9h45
- Le samedi et le dimanche, créneau supplémentaire à 9h00

Nombre de participants : 11 à 20 maximum par groupe



Musée Jacquemart-André
158, boulevard Haussmann - 75008 Paris
www.musee-jacquemart-andre.com

Dates

Du 11 septembre 2025 au 25 janvier 2026

Horaires

Le Musée Jacquemart-André est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

En période d'exposition, nocturnes :

- les vendredis jusqu'à 22h
- les samedis et dimanches jusqu'à 20h,

Dernière admission 30 minutes avant la fermeture du musée.

Contact

Gaëlle Lemaire

Tél : 01 45 62 39 94

groupe@musee-jacquemart-andre.com