

# SPLENDEURS DU BAROQUE

## PEINTURES DE LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

Commissariat : Guillaume Kientz et Pierre Curie

**Du 26 mars au 2 août 2026**

Au printemps 2026, le Musée Jacquemart-André, en collaboration avec la Hispanic Society of America (New York), met à l'honneur l'art baroque hispanique. Cette exposition s'inscrit dans la continuité du programme consacré par le musée aux maîtres du XVII<sup>e</sup> siècle — après Caravage (2018), Artemisia Gentileschi (2025), Georges de La Tour (2025) ou encore la collection Borghèse (2024). Elle offrira au public l'occasion d'admirer une quarantaine d'œuvres issues de la prestigieuse institution américaine et pour la première fois réunies en France, parmi lesquelles des peintures des grands maîtres du Siècle d'or tels que Velázquez, Greco et Zurbarán.

### LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

Fondée en 1904 par l'érudit et mécène américain Archer Milton Huntington (1870-1955), la Hispanic Society of America est la plus ancienne et importante institution muséale dédiée à l'étude et à la valorisation des arts et des cultures du monde hispanophone et lusophone hors de la péninsule ibérique. Animé d'une passion profonde pour l'Espagne et ses expressions artistiques et littéraires, Huntington constitua au fil de ses études et de ses voyages un ensemble remarquable de peintures, sculptures, manuscrits, pièces archéologiques et objets d'art, qu'il installa dans un écrin spécialement conçu dans le nord-ouest de Manhattan, à New York (Audubon Terrace). Voulue comme un lieu capable de « condenser l'âme de l'Espagne, au travers des œuvres de la main comme de l'esprit », selon les mots d'Huntington (1898), la Hispanic Society of America abrite aujourd'hui plus de 750 000 pièces, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, couvrant plus de trente-cinq pays et une grande variété de techniques et de mediums.

La Hispanic Society a entamé en 2019 la rénovation de ses bâtiments historiques sous la direction architecturale d'Annabelle Selldorf. Alors que la première phase s'est achevée en 2023, marquant la réouverture du musée, la deuxième phase, qui inclut de nouvelles salles de peintures anciennes, est programmée pour une ouverture à l'automne 2027. C'est dans ce contexte que l'institution confie au Musée Jacquemart-André une sélection de ses chefs-d'œuvre, dans une exposition consacrée au Siècle d'or.



Diego Velázquez, *Portrait de fillette*,  
v. 1638-1642, huile sur toile, 51,5 x 41 cm.  
photo: courtesy of The Hispanic Society of America, New York

## LE SIÈCLE D'OR ESPAGNOL

Allant en réalité du début du XVI<sup>e</sup> siècle à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, le Siècle d'or correspond à l'apogée économique, artistique et littéraire de la monarchie espagnole des Habsbourg (1516-1700). Fort d'un empire colonial florissant et d'une influence politique et culturelle qui comprend une grande partie de l'Europe et s'étend aux Amériques et à l'Asie (Philippines), le royaume d'Espagne connaît alors une période d'extraordinaire vitalité artistique.

Cette période est marquée par les règnes successifs des souverains dont les cours royales se font mécènes et commanditaires des plus grands artistes. Entre la Renaissance tardive et le plein épanouissement du baroque, la production artistique espagnole se distingue par son intensité expressive, sa spiritualité profonde et son goût pour l'exaltation des formes.

## LE BAROQUE HISPANIQUE

Au carrefour des influences italiennes et flamandes, mais également nourri par les découvertes et les échanges issus des territoires américains nouvellement conquis, l'art espagnol du Siècle d'or se caractérise par une richesse esthétique et thématique remarquable. Cette production constitue l'un des chapitres les plus singuliers de l'histoire artistique occidentale, bien que proportionnellement peu représentée dans les collections françaises. Des artistes venus de toute l'Europe, tels que Greco (1541-1614) ou Antonio Moro (v. 1520- v. 1577), participent au renouvellement de la peinture espagnole en lui insufflant innovation et vitalité. L'Espagne devient alors un terrain fertile pour l'épanouissement du style baroque. Ce terme, venant du portugais *barroco*, désignait à l'origine la forme d'une perle irrégulière et se caractérise, en art, par des formes foisonnantes, théâtrales et triomphantes, visant la séduction des sens. Francisco de Zurbarán, Juan Carreño de Miranda, Bartolomé Esteban Murillo ou encore Matteo Cerezo comptent parmi les maîtres de cette époque.

La peinture espagnole excelle alors particulièrement dans les genres du portrait et des thématiques religieuses. Ces sujets religieux, imprégnés de l'esprit de la Contre-Réforme catholique, glorifient l'histoire, la dévotion et les dogmes sacrés dans une expression à la fois visuellement éloquente et intensément spirituelle. Le portrait espagnol est porté à son sommet par Velázquez, qui revitalise les anciennes formules au point de révolutionner le genre. Son *Portrait de jeune fille* (v. 1638-1642), présenté dans l'exposition, illustre parfaitement cette capacité à conférer une présence saisissante à ses modèles. Une œuvre de John Singer Sargent vient en contrepoint témoigner de l'influence durable de celui que Manet avait baptisé « le peintre des peintres ».

## LE MONDE HISPANIQUE AU-DELÀ DE L'EUROPE

L'exposition comprend également des œuvres majeures d'artistes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles actifs ou originaires d'Amérique latine. Héritiers de la grande tradition picturale espagnole introduite après la conquête du « Nouveau Monde », ces peintres ont su marier apports occidentaux, techniques et traditions locales. Ce métissage a donné naissance à une production inédite et remarquable — encore très rarement montrée dans les musées français — dont l'exposition offrira une présentation précieuse.

## COMMISSARIAT

**Guillaume Kientz** est directeur et CEO de la Hispanic Society Museum & Library de New York. Diplômé de Sciences Politiques et de l'Institut National du Patrimoine, il a précédemment été conservateur des peintures espagnoles, portugaises et latino-américaines du musée du Louvre (2010-2019) et conservateur de l'art européen (Moyen-Age – XX<sup>e</sup> siècle) au Kimbell Art Museum (2019-2021). Spécialiste de la peinture espagnole, il a assuré le commissariat de nombreuses expositions dont « Velázquez » (2015) et « Greco » (2019-2020) au Grand Palais, « Murillo. From Heaven to Earth » (2021-2022) au Kimbell Art Museum et « Sorolla and the Sea » (2024) au Norton Museum of Art. Parmi ses publications sur le baroque espagnol, Guillaume Kientz est l'auteur de *Velázquez, l'affrontement de la peinture* (2015, éditions Cohen & Cohen) et *Le Siècle d'or espagnol* (2019, éditions Citadelles & Mazenod).

**Pierre Curie** est conservateur général du patrimoine. Spécialiste de peinture italienne et espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle, il a également travaillé sur celle du XIX<sup>e</sup> siècle français au musée du Petit Palais où il a commencé sa carrière de conservateur. Par la suite, chargé du domaine de la peinture à l'Inventaire général, il a corédigé et conduit le *Vocabulaire typologique et technique de la peinture et du dessin* (paru en 2009). Nommé responsable de la filière peinture du département restauration du Centre de recherche et de restauration des Musées de France en 2007, il a coordonné et suivi quelques grandes restaurations de tableaux des musées nationaux (Léonard de Vinci, Titien, Rembrandt, Poussin...). Pierre Curie est conservateur du musée Jacquemart-André depuis janvier 2016 et à ce titre co-commissaire de toutes ses expositions.

## PRODUCTION ET RÉALISATION : CULTURESPACES

Emmanuelle Lussiez, Directrice des expositions ;

Milly Passigli, Directrice de la programmation des expositions ;

Bernadette Roux, Responsable des expositions du Musée Jacquemart-André ;

Livia Lérès, Domitille Séchet et Mathilde Seys pour l'iconographie.

Cette exposition est organisée en collaboration avec la Hispanic Society of America et avec le support de The Museum Box.

En collaboration avec :



Avec le soutien de :



## LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

À quelques pas des Champs-Élysées, la demeure des époux Jacquemart-André présente la plus belle collection privée d'œuvres d'art de Paris. Les pièces somptueusement meublées de l'hôtel particulier accueillent objets d'art et tableaux de maîtres : Uccello, Mantegna, Botticelli, Van Dyck, Rembrandt, Fragonard, Reynolds... Grâce au succès des expositions temporaires et à la mise en valeur de sa collection et de l'hôtel particulier, le musée est redevenu un lieu culturel majeur de Paris. Propriété de l'Institut de France et confié à Culturespaces en 1996, le Musée Jacquemart-André accueille plus de 400 000 visiteurs par an.

## CULTURESPACES

Culturespaces est le premier opérateur privé d'institutions culturelles et de centres immersifs en Europe. Depuis 1990, l'entreprise, actuellement dirigée par Aurélien Bosc, est à l'avant-garde des expériences culturelles numériques, produisant des expositions de référence qui allient patrimoine artistique et innovation technologique.

Culturespaces associe l'expertise artistique et technologique pour concevoir, créer et produire des expériences immersives mettant en scène des artistes classiques, modernes et contemporains. Avec 11 sites, 5 millions de visiteurs et plus de 30 expositions classiques et expériences immersives présentées chaque année, Culturespaces est présent en France, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Corée du Sud et le sera au Japon à partir de 2026.

## INSTITUT DE FRANCE Propriétaire du musée

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions.

Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, le domaine de Chaalis, le Musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.



## VISUELS DISPONIBLES



Doménikos Theotókopoulos, dit Greco, *Pietà*,  
v. 1574-1576, huile sur toile, 66 x 48.5 cm,  
photo: courtesy of The Hispanic Society of America, New York



Doménikos Theotókopoulos, dit Greco, *Saint Luc*,  
années 1590, huile sur toile, 70.5 x 54 cm,  
photo: courtesy of The Hispanic Society of America, New York



Diego Velázquez, *Portrait de fillette*,  
v. 1638-1642, huile sur toile, 51.5 x 41 cm,  
photo: courtesy of The Hispanic Society of America, New York



Francisco de Zurbarán, *Sainte Lucie*,  
v. 1630, huile sur toile, 183 x 111.5 cm,  
photo: courtesy of The Hispanic Society of America, New York

## VISUELS DISPONIBLES



Francisco de Zurbarán, *Sainte Emerentienne*,  
 v. 1635-1640, huile sur toile, 171.5 x 105.5 cm,  
 photo: courtesy of The Hispanic Society of America, New York



Nicolás de Correa, *Les Noces de Cana*,  
 1696, huile et technique mixte sur panneau, incrusté de nacre, 58.8 x 75.5 cm,  
 photo: courtesy of The Hispanic Society of America, New York

# CONDITIONS DE RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES

## Informations pratiques

- > Les réservations sont obligatoires et s'effectuent uniquement en ligne sur le site [www.musee-jacquemart-andre.com](http://www.musee-jacquemart-andre.com) dans la rubrique professionnels/professionnels du tourisme.
- > Règlement d'un acompte de 95 €, non remboursable ni échangeable.
- > Le groupe est attendu 15 à 20 minutes avant à la billetterie. Le responsable devra présenter sa réservation et régler le solde des billets en fonction du nombre de participants présents.
- > Durée de la visite : 1h00 à 1h15
- > Les groupes sont limités à 20 participants

## Tarifs groupes

Tarif groupe adulte : 19,00 € par personne

## En option

- Conférence en français avec un conférencier du musée : 180,00 €
- Conférence en anglais, italien, espagnol ou allemand avec un conférencier du musée : 200,00 €
- L'équipement d'audiophones est obligatoire et fournis gratuitement par le Musée en cas de visite guidée
- Droit de parole d'1h00 à 1h15 gratuit pour les conférenciers extérieurs
- Application gratuite en français et anglais
- Audioguide en français ou anglais : 5 €

## Horaires des visites

- Avant l'ouverture au public tous les jours sauf le mardi, créneaux à 9h00, 9h20 et 9h40
- Pendant les heures d'ouverture au public :  
Du lundi au jeudi, créneaux à 10h30, 11h45, 13h00, 15h30 et 16h30  
Le vendredi, créneaux à 10h30, 11h45, 13h00, 15h30, 16h30, 18h00, 19h15 et 20h30

## Adresse

Musée Jacquemart-André  
158, boulevard Haussmann - 75008 Paris  
Téléphone : 01 45 62 11 59

## Dates

Du 26 mars au 2 août 2026

## Horaires

Le Musée Jacquemart-André est ouvert tous les jours de 10h à 18h. En période d'exposition, nocturnes :

- les vendredis jusqu'à 22h
- les samedis et dimanches jusqu'à 19h,

## Contact

Gaëlle Lemaire  
Tél. : 01 45 62 39 94  
[groupes@musee-jacquemart-andre.com](mailto:groupes@musee-jacquemart-andre.com)