MUSÉE JACQUEMART ANDRÉ
INSTITUT DE FRANCE

VALLOTTON
LA COMÉDIE HUMAINE

Commissariat : Isabelle Cahn et Pierre Curie
Conseil scientifique : Fondation Félix Vallotton, Katia Poletti

Du 26 février au 1er août 2027

Du 26 février au 1er août 2027, le musée Jacquemart-André consacrera une exposition à Félix Vallotton (1865-1925), observateur acéré de la vie moderne. Cet événement offrira au public l'occasion d'admirer l'œuvre fascinante du célèbre artiste franco-suisse. Son regard sur le réel se mêle à une forme de critique sociale, révélant ainsi avec ironie les rapports humains et les tensions de la société de son époque.

Artiste prolifique et multidisciplinaire, Félix Vallotton est un peintre, graveur, illustrateur et écrivain suisse, naturalisé français en 1900. Au fil d'une carrière qui s'étire de la Belle Époque à l'entre-deux-guerres, il s'impose comme un acteur incontournable de l'avant-garde de son temps. Arrivé à Paris en 1882 pour étudier la peinture à l'Académie Julian, il se distingue par l'adoption d'une facture lisse et des compositions rigoureusement construites. En parallèle, le jeune Vallotton s'initie à la gravure sur bois – technique qui connaît alors un véritable renouveau – auprès du peintre et graveur anarchiste Charles Maurin. Ses compositions en noir et blanc, fondées sur des formes simplifiées et des cadrages audacieux, rencontrent un premier succès qui contribue à sa reconnaissance dans les milieux artistiques parisiens. Tant en gravure qu'en peinture, sa manière marquée par une économie de moyens renforce le caractère narratif et satirique des sujets qu'il représente. Son style distancié n'est pas non plus sans rapport avec les mises en scène des pionniers du cinéma, dont il est le contemporain. Sensible aux violences intimes et sociales qui traversent la société, Vallotton met son art au service de ses convictions politiques. C'est ainsi qu'il défendra les anarchistes et s'engagera précocement en faveur du capitaine Dreyfus, ou encore qu'il témoignera, en tant qu'artiste aux armées, de l'horreur de la Première Guerre mondiale.

Très riche, l'œuvre de Vallotton embrasse tous les genres, du nu féminin à la nature morte en passant par le portrait et le paysage. L'exposition choisit de mettre en lumière un fil conducteur essentiel : le regard critique et ironique que l'artiste porte sur la nature humaine. Ses créations dévoilent les faux-semblants, la vanité, l'ambition sociale, la violence ou encore les jeux de séduction. Un geste, une attitude, une distance entre deux personnages suffisent alors à suggérer une intention derrière les apparences. Vallotton demeure ainsi un témoin incontournable de son époque, et sa clairvoyance d'observateur continue de résonner avec force aujourd'hui.



Félix Vallotton, *Cinq heures*, 1898, gouache sur carton, 36 x 58.1 cm, Collection particulière
Photo : Peter Schälchli



Félix Vallotton, *Le Ballon*, 1899, huile sur carton marouflé sur bois, 49.2 x 62 cm, Paris, Musée d'Orsay
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Sylvie Chan-Liat

Rassemblant une soixantaine de peintures, de gravures et d'illustrations issues d'importantes collections publiques et privées françaises et internationales, l'exposition du musée Jacquemart-André propose un parcours thématique permettant de saisir toute la complexité du regard de Vallotton sur la société de son temps.

L'exposition s'ouvrira sur des compositions pleines d'humour où les lieux publics deviennent les décors d'un monde avide de plaisirs et de gloire. L'artiste manifeste un intérêt certain pour le spectacle de la vie parisienne, qu'il représente en s'appuyant sur les principes esthétiques des Nabis (groupe qu'il rejoint à partir de 1893) : un dessin simplifié, des aplats de couleurs franches, un éclairage sans ombre et une perspective volontairement aplatie.

Il excelle également dans les scènes d'intérieur, et tout particulièrement dans la série gravée *Intimités*, qui s'impose comme l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre. À la fois grinçante et virtuose sur le plan technique, cette suite de dix gravures sur bois expose avec une lucidité implacable les tensions souterraines de la vie conjugale, un sujet que l'artiste aborde également en peinture.

Sujet central de son œuvre, les nus de Vallotton présentés dans l'exposition traduisent toute l'ambiguïté du regard de l'artiste sur la beauté féminine, oscillant entre attirance et désillusion. Après son mariage avec Gabrielle Rodrigues-Henriques, Vallotton aborde la vie de famille en peignant son épouse et ses beaux-enfants. Loin des représentations idylliques de foyers harmonieux, ses compositions au décor minutieux donnent à voir des espaces complexes et mystérieux, théâtres de non-dits. L'enfance y apparaît comme un moment de fragilité où pèsent des menaces, à l'image des inquiétantes ombres derrière l'enfant dans le tableau *Le Ballon*.

Le sous-titre de l'exposition est une allusion à l'œuvre monumentale d'Honoré de Balzac, conçue dès octobre 1841 : *La Comédie humaine*. Cet ensemble, qui rassemble plus de 90 romans, nouvelles et textes divers, compose une fresque sociale critique où se déploient les aspirations, les réussites et les désillusions des contemporains de Balzac. Soixante ans plus tard Félix Vallotton explore à son tour les passions humaines, révélant des mécanismes sociaux et psychologiques qui semblent traverser les siècles. En donnant à son œuvre une portée intemporelle, il aurait pu faire siens les principes exposés par l'écrivain dans son avant-propos de 1842 : « L'homme n'est ni bon ni méchant, il naît avec des instincts et des aptitudes ; la Société, loin de le dépraver, comme l'a prétendu Rousseau, le perfectionne, le rend meilleur ; mais l'intérêt développe aussi ses penchants mauvais. »

L'exposition « Vallotton. La Comédie humaine » révélera avec justesse le regard ironique que l'artiste porte sur la société de son temps et sur les relations entre les êtres, une réflexion qui conserve toute sa pertinence aujourd'hui.

Cette exposition est conçue et produite par Culturespaces, en collaboration avec la Fondation Félix Vallotton.

COMMISSARIAT

Isabelle Cahn est conservatrice générale honoraire des peintures du musée d'Orsay. Spécialiste des Nabis et du post-impressionnisme, elle a été co-commissaire avec Marina Ducrey et Katia Poletti de l'exposition « Félix Vallotton. Le feu sous la glace » qui s'est tenue au Grand Palais à Paris, au Van Gogh Museum à Amsterdam et au Mitsubishi Ichigokan Museum à Tokyo en 2013-2015. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages sur des artistes et des personnalités de la seconde moitié du XIX^{e} siècle et du tournant du XX^{e} siècle.

Pierre Curie est conservateur général du patrimoine. Spécialiste de peinture italienne et espagnole du XVII^{e} siècle, il a également travaillé sur celle du XIX^{e} siècle français au musée du Petit Palais où il a commencé sa carrière de conservateur. Par la suite, chargé du domaine de la peinture à l'Inventaire général, il a corédigé et conduit le *Vocabulaire typologique et technique de la peinture et du dessin* (paru en 2009). Nommé responsable de la filière peinture du département restauration du Centre de recherche et de restauration des Musées de France en 2007, il a coordonné et suivi quelques grandes restaurations de tableaux des musées nationaux (Léonard de Vinci, Titien, Rembrandt, Poussin…). Pierre Curie est conservateur du musée Jacquemart-André depuis janvier 2016 et à ce titre co-commissaire de toutes ses expositions.

PRODUCTION ET RÉALISATION : CULTURESPACES

Emmanuelle Lussiez, Directrice des expositions ;
Milly Passigli, Directrice de la programmation des expositions ;
Bernadette Roux, Responsable des expositions du Musée Jacquemart-André ;
Livia Lérès et Domitille Séchet, iconographes.

LA FONDATION FÉLIX VALLOTTON

Fondée en 1998 à Lausanne, ville natale de l'artiste, la Fondation Félix Vallotton est le centre de documentation, de recherche et de diffusion des connaissances sur sa vie et son œuvre. Elle a publié plusieurs ouvrages de référence : le catalogue raisonné *Félix Vallotton (1865–1925). L'œuvre peint* (2005), ainsi que *Félix Vallotton. Critique d'art* (2012) et, derniers en date, le catalogue raisonné en ligne *Félix Vallotton illustrateur* et le livre associé *L'Âge du papier* (2025). La Fondation prête son concours à des publications et assure le co-commissariat d'expositions, parmi lesquelles les rétrospectives *Félix Vallotton. Le feu sous la glace* (Paris, Amsterdam, Tokyo, 2013-2014), *Félix Vallotton. Painter of Disquiet* (Londres, New York, 2019-2020) ou encore *Vallotton Forever* (Lausanne, 2025). Elle effectue enfin des expertises pour des œuvres de l'artiste. Depuis 2005, sa directrice et conservatrice est l'historienne de l'art Katia Poletti.

FV FONDATION FELIX VALLOTTON

LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

À quelques pas des Champs-Élysées, la demeure des époux Jacquemart-André présente la plus belle collection privée d'oeuvres d'art de Paris. Les pièces somptueusement meublées de l'hôtel particulier accueillent objets d'art et tableaux de maîtres : Uccello, Mantegna, Botticelli, Van Dyck, Rembrandt, Fragonard, Reynolds...
Grâce au succès des expositions temporaires et à la mise en valeur de sa collection et de l'hôtel particulier, le musée est redevenu un lieu culturel majeur de Paris. Propriété de l'Institut de France et confié à Culturespaces en 1996, le Musée Jacquemart-André a accueilli 510 000 visiteurs en 2025.

CULTURESPACES

Culturespaces est le premier opérateur privé d'institutions culturelles et de centres immersifs en Europe. Depuis 1990, l'entreprise, actuellement dirigée par Aurélien Bosc, est à l'avant-garde des expériences culturelles numériques. S'appuyant sur une double expertise artistique et technologique, Culturespaces imagine, développe et réalise des expositions d'excellence au sein de ses musées patrimoniaux, ainsi que des expériences immersives à succès mettant en scène des artistes classiques, modernes et contemporains. Avec 12 sites, plus de 5 millions de visiteurs et plus de 30 expériences et expositions présentées chaque année, Culturespaces est présent en France, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Corée du Sud et désormais au Japon depuis juin 2026.

INSTITUT DE FRANCE
Propriétaire du musée

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Acteur philanthropique majeur, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions (près de 25 millions d'euros distribués chaque année par le biais de ses fondations abritées). Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX^{e} siècle. Parmi elles se trouvent le Château de Chantilly, le Domaine de Chaalis, le Musée Jacquemart-André, le Château de Langeais, le Domaine de Kerazan ou encore la Villa Kérylos. L'Institut porte ainsi la responsabilité de la conservation et de l'ouverture au public de ces lieux.

VISUELS DISPONIBLES



Félix Vallotton, *Le Provincial*, 1909,
huile sur toile, 50 x 53 cm,
Zurich, Fondation d'Art Pauline
Avec l'aimable autorisation de
la Fondation d'Art Pauline



Félix Vallotton, *La chaste Suzanne*, 1922,
huile sur toile, 54 x 73 cm,
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition en copropriété avec la Fondation Gottfried Keller, Office fédéral de la culture, Berne, un crédit extraordinaire de l'État de Vaud et un don de l'Association des Amis du Musée, 1993
Photo : MCBA, Lausanne



Félix Vallotton, *Autoportrait à l'âge de vingt ans*,
1885, huile sur toile, 70 x 55.2 cm
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts de
Lausanne. Acquisition, 1896
Photo : MCBA, Lausanne



Félix Vallotton, *Cinq heures*, 1898,
gouache sur carton, 36 x 58.1 cm,
Collection particulière
Photo : Peter Schälchli

VISUELS DISPONIBLES



Félix Vallotton, *La toilette*, 1911, huile sur toile, 81 x 116 cm,
Genève, Petit Palais
Collection: Association des Amis du Petit Palais,
Genève / Photo: Maël Dugerdil, Genève



Félix Vallotton, *Le Ballon*, 1899,
huile sur carton marouflé sur bois, 49.2 x 62 cm,
Paris, Musée d'Orsay
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Sylvie Chan-Liat



Félix Vallotton, *Intimités, L'Argent*,
1897-1898, gravure sur bois, 25 x 32 cm,
Collection particulière
Photo : Peter Schälchli

CONDITIONS DE RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES

Informations pratiques :
- Les réservations sont obligatoires et s'effectuent uniquement en ligne sur le site www.musee-jacquemart-andre.com dans la rubrique professionnels/professionnels du tourisme.
- Règlement d'un acompte de 95 €, non remboursable ni échangeable.
- Le groupe est attendu 15 à 20 minutes avant à la billetterie. Le responsable devra présenter sa réservation et régler le solde des billets en fonction du nombre de participants présents.
- Durée de la visite : 1h00 à 1h15.
- Les groupes sont limités à 15 ou 20 participants en fonction du créneau.

Tarifs groupes :
Tarif groupe adulte : 19,00 € par personne.

En option :
- Conférence en français avec un conférencier du musée : 180,00 €.
- Conférence en anglais, italien, espagnol ou allemand avec un conférencier du musée : 200,00 €.
- L'équipement d'audiophones est obligatoire et fourni gratuitement par le Musée en cas de visite guidée.
- Droit de parole d'1h00 à 1h15 gratuit pour les conférenciers extérieurs.
- Application de visite gratuite en français et anglais.
- Audioguide en français ou anglais : 5 €.

Horaires des visites pour les groupes :
Tous les jours sauf le mardi, créneaux avant l'ouverture à 9h00, 9h20 et 9h40 : 20 participants maximum.
Du lundi au vendredi, créneaux à 11h00, 12h15, 13h30, 15h45 et 16h30 : 15 participants maximum.
Le vendredi en nocturne, créneaux à 17h45, 18h45, 19h30 : 20 participants maximum.

L'ensemble des participants doit se présenter 15 minutes avant l'heure du créneau.

Adresse
Musée Jacquemart-André,
158, boulevard Haussmann - 75008 Paris
www.musee-jacquemart-andre.com

Dates
Exposition « Vallotton. La Comédie humaine »
Du 26 février au 1er août 2027

Contact
Gaëlle Lemaire
Tel : +33(01) 45 62 39 94
groupes@musee-jacquemart-andre.com