



Événements - Concerts

& Autour du Piano

présentent

" Jacquemart-André en musique... dans l'intimité des Salons "

Vivez une soirée exceptionnelle

**Saison de concerts 2012
au Musée Jacquemart-André**

158 boulevard Haussmann 75008 Paris

Informations & réservations

A&A - 23 rue Servan 75011 Paris

www.autourdupiano.com

01 43 71 60 71

Le Musée Jacquemart-André est propriété
de l'Institut de France, géré par



culturespaces

" Jacquemart-André en musique... dans l'intimité des Salons "

Vivez une soirée exceptionnelle



La visite du Musée Jacquemart-André est un enchantement, chaque regard posé au hasard rencontre une œuvre d'art et vous conte la merveilleuse histoire d'un couple d'esthètes : Edouard André et Nélie Jacquemart.

« Jacquemart-André en musique... dans l'intimité des Salons » vous propose dix-huit rendez-vous de janvier à mars 2012. Récital de piano, musique de chambre, soirée lyrique, duo texte et piano... chaque programme s'accorde et se fond dans l'écrin qui le reçoit.

Profitez du privilège qui nous est donné d'être « les hôtes nocturnes » d'une merveilleuse demeure. Vous pénétrez sans bruit dans la cour de l'Hôtel, une façade vous regarde, équilibrée, sereine, souriante, vous êtes conviés à l'une des plus extraordinaires soirées parisiennes du XIXème siècle, un fiacre vient de passer...

A l'époque, six cents personnes se pressaient dans tout l'édifice, devisaient, admiraient les dernières acquisitions de la Maison : Rembrandt, Van Dyck, Watteau, Fragonard, Tiepolo, Canaletto, Guardi, Donatello et tant d'autres maîtres... Le Tout-Paris dansait de salle en salle, les murs du lieu s'écartaient pour augmenter la surface du parquet de danse.

Ce soir, nous ne serons qu'une centaine de « noctambules mélomanes » à admirer ces chefs-d'œuvres dans les appartements d'apparat richement meublés, une coupe de champagne à la main, avant de passer au Salon de Musique pour un merveilleux concert.

A l'occasion de cette onzième édition, le Musée Jacquemart-André et la société Culturespaces qui administre les lieux, m'ont encouragé à intensifier le nombre de ces événements. Je remercie chaleureusement les artistes et les mélomanes de leur fidélité à la Saison et tous ensemble remercions l'équipe du Musée et Culturespaces de nous considérer comme leurs hôtes à chacune de ces soirées d'exception.

Hervé Archambeau

Directeur de la programmation
« Jacquemart-André en musique... dans l'intimité des Salons »

Réservation & Administration : 01 43 71 60 71

Le calendrier des concerts au Musée Jacquemart-André

Les artistes de la saison 2012

Samedi 21 janvier	Paul BADURA-SKODA, récital piano
Dimanche 22 janvier	Jean-Marc LUISADA, récital piano
Lundi 23 janvier	Jean-Marc LUISADA, récital piano
Samedi 28 janvier	François Le ROUX, baryton Christian IVALDI, piano
Dimanche 29 janvier	Roberte MAMOU, piano Tatiana SAMOUIL, violon Justus GRIMM, violoncelle
Lundi 30 janvier	Claire OPPERT, violoncelle Roustem SAITKOULOV, piano
Samedi 4 février	Roberte MAMOU, piano Constantin BOGDANAS, violon Vlad BOGDANAS, alto Amy NORRINGTON, violoncelle Odile SIMON, contrebasse
Dimanche 5 février	Leontina VADUVA, soprano Masakatsu NAKANO, piano
Lundi 6 février	Cyprien KATSARIS, récital piano
Samedi 11 février	Suzanne RAMON, violoncelle Emmanuelle SWIERCZ, piano
Dimanche 12 février	Erik BERCHOT, récital piano
Lundi 13 février	Marie-Christine BARRAULT, comédienne Nicolas BOYER, piano
Samedi 10 mars	Anne, Micha et Pierre MAKARENKO balalaïka, piano, hautbois
Dimanche 11 mars	Bruno RIGUTTO, récital piano
Lundi 12 mars	Herbert du PLESSIS, récital piano
Samedi 17 mars	Roberte MAMOU, piano Sasha ROZHDESTVENSKI, violon
Dimanche 18 mars	Cordelia PALM, violon Françoise BUFFET-ARSENIJEVIC, piano
Lundi 19 mars	Brigitte FOSSEY, comédienne Yves HENRY, piano

*Musiciens et organisateurs de concerts se réservent le droit de
modifier le programme et la distribution en cas de nécessité.*

Le déroulement de ces soirées exceptionnelles

- à 19h, accueil du public au Salon des Peintures, une coupe de champagne est servie au Grand Salon. Le Musée ouvrant ses portes à 19h, merci de ne vous présenter qu'à partir de 19h précises.
- visite libre des collections permanentes au rez-de-chaussée du Musée Jacquemart-André avec audio-guide (en français, anglais, allemand, italien, néerlandais, espagnol, japonais),
 - le Salon des Peintures
 - le Grand Salon
 - le Salon des Tapisseries
 - le Cabinet de Travail
 - le Boudoir
 - la Bibliothèque
 - la Salle à Manger
 - le Fumoir
 - la Chambre de Madame
 - l'Antichambre
 - la Chambre de Monsieur
 - la Salle de Bain
 - le Salon de Musique dans lequel aura lieu le concert.

L'ensemble de ces pièces, superbement meublées, abrite la formidable Collection d'art des époux Jacquemart-André : Rembrandt, Van Dyck, Watteau, Fragonard, Guardi, Tiepolo, Canaletto, Donatello...

- à 19h45, concert au Salon de Musique.

Musiciens et organisateurs de concerts se réservent le droit de modifier le programme et la distribution en cas de nécessité.

Bulletin de réservation

Mme, Mlle, M. :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :

Tél. bureau : Tél. domicile :

a le plaisir de réserver :

Nombre de places : Catégorie :

à la soirée du :

et accompagne ce bon d'un chèque de € à l'ordre de :
A&A - 23, rue Servan - 75011 Paris - Date et signature :

Merci d'envoyer un règlement par concert. Vous retirerez vos billets, à votre nom, le soir du concert à partir de 19h.

Comment réserver ?

Sur internet : www.autourdupiano.com

paiement par carte bancaire, par chèque en cliquant sur le concert choisi.

Par courrier : Bulletin de réservation accompagné de votre règlement à l'ordre de A&A, 23 rue Servan - 75011 Paris.

Merci d'envoyer un règlement par concert.

En agence : Fnac, Virgin, Galeries Lafayette, réseau Ticketnet ...

Pour toute information, contactez : **01 43 71 60 71**

Comment s'y rendre ?

Entrée du Musée Jacquemart-André :

158 Bd Haussmann - 75008 Paris

RER : Charles de Gaulle-Etoile

Métro : Miromesnil,

Parking public : Haussmann-Berri (24h/24) au pied du Musée

Bus : 22, 43, 52, 28, 80, 84, 83, 93, 54

Prix des places : « Carré Or » : 80 €

pour les récitals de piano :

1er rang côté mains

et pour les autres concerts :

1er rang

1^{ère} catégorie : 60 €

les trois 1er rangs, excepté « Carré Or »

2^{ème} catégorie : 45 €

places du 4^{ème} au 7^{ème} rang

*Pour votre confort et pour profiter pleinement de la soirée,
nous accueillerons seulement une centaine de personnes.*

Bulletin de réservation

Mme, Mlle, M. :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :

Tél. bureau : Tél. domicile :

a le plaisir de réserver :

Nombre de places : Catégorie :

à la soirée du :

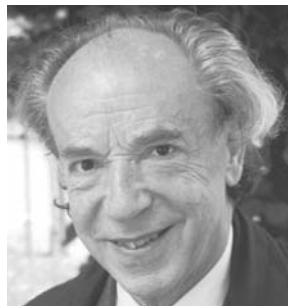
et accompagne ce bon d'un chèque de € à l'ordre de :

A&A - 23, rue Servan - 75011 Paris - Date et signature :

*Merci d'envoyer un règlement par concert. Vous retirerez vos billets,
à votre nom, le soir du concert à partir de 19h.*

Samedi 21 janvier 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Paul BADURA-SKODA

Récital de Piano

« Concert Chopin »

3 Valses

La mineur, Op. 34, n°2 - Do dièse mineur, Op. 64, n° 2
Ré bémol majeur, Op. 64, n° 1 "valse minute"

1ère Ballade en Sol mineur, Op. 23

2 Nocturnes Op. 27 : Do dièse mineur et Ré bémol majeur

Barcarolle Op. 60, Fa dièse majeur

4 Mazurkas Op. 30

Do mineur, Si mineur, Ré bémol majeur, Do dièse mineur

3ème Ballade Op. 47, La bémol majeur

*« ... cet incomparable interprète, doublé d'un musicologue éclairé,
a conservé sa virtuosité triomphante tout en explorant ces régions
de liberté, de palpitation et de grâce aérienne. »*

Nice-matin, 15 janvier 2009

*« Most concerts are enjoyable, some are memorable. This one was
quite simply a true privilege. »*

New-York, January and February 2005

Une soirée en partenariat avec Les Pianos Daudé & Steinway

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


PIANO
DAUDÉ


Musée Jacquemart-André

Dimanche 22 janvier 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Jean-Marc LUISADA Récital de Piano

« *Chapeau bas, Messieurs, un génie !* »
dit Schumann en 1831 des Variations
« La ci darem » de Chopin

Robert Schumann
Davidsbündlertänze Op. 6

Frédéric Chopin
4 Mazurkas
Nocturne n°1 Op. 62
Scherzo n°2

« *Luisada, l'enchanteur, l'humaniste à son instrument, l'homme à sa passion, à son amour de l'art, sculptant ses sons dans un marbre blanc imaginaire dressant un véritable Taj Mahal dans les nuages et ce ciel où il vagabonde avec les anges mélomanes ravis de sa présence.* »

Franck Ciup

Héritier de la pédagogie de Marcel Ciampi et de Denyse Rivière, il travaillera avec Nikita Magaloff, Milosz Magin et Paul Badura-Skoda avant que les très prestigieux concours Dino Ciani de Milan et Frédéric Chopin de Varsovie achèvent de le consacrer sur la scène internationale.

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


PIANO


Musée Jacquemart-André

Lundi 23 janvier 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Jean-Marc LUISADA Récital de Piano

« Bagatelles & Sonates »

Ludwig van Beethoven
Bagatelles Op. 126

Franz Schubert
Sonate n°15 « Reliquie » D. 840

Franz Liszt
Sonate en Si mineur

« ...On pourra se demander lequel parmi ses illustres aînés a le plus inspiré la technique de Luisada. Le risque d'erreur est mince à coup sûr de l'apparenter à la famille de Cortot par la poésie de son art et aussi son honnêteté (...), par la noblesse et l'économie d'un geste qui l'apparenterait volontiers à Magaloff (...). De Rubinstein et d'Horowitz, il tient peut-être l'étonnante jeunesse de son jeu et sa vibrante fluidité ; de Richter un certain goût pour la perfection la plus élémentaire volontiers oubliée par d'autres : de fait on aura peine à surprendre chez lui le moindre dérapage, le moindre canard si cher aux critiques. Ce qui est sûr, c'est que Luisada a su imposer un style qui n'appartient qu'à Luisada... »

Didier Hénique

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


Musée Jacquemart-André


Musée Jacquemart-André

Samedi 28 janvier 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



François Le ROUX, baryton
Christian IVALDI, piano

« Mélo**d**ies françaises »

Charles Gounod 3 mélodies

Edouard Lalo 3 mélodies

Ernest Chausson Mélodies

Claude Debussy « Le promenoir des deux amants »

Gabriel Fauré « La Bonne Chanson »

François Le Roux est l'ambassadeur de la Mélodie française et du chant français. Très jeune lauréat du concours Maria Canals de Barcelone puis du concours international de chant de Rio de Janeiro, il devient l'interprète fétiche de Pelléas puis de Golaud sur toutes les scènes du monde : Covent Garden à Londres, la Scala de Milan, la Fenice de Venise, l'Opéra de Paris... Son interprétation du Général Boum aux côtés de Felicity Lott, Yann Beuron, Sandrine Piau... dans *La Grande-Duchesse de Gérolstein* d'Offenbach font partie des versions de références pour cette œuvre.

Avec Christian Ivaldi, pianiste et éminent chambriste, il forme un duo fidèle depuis plus de vingt ans. Ils font partie des plus grands défenseurs et interprètes de la Mélodie française.

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


PIANO


Musée Jacquemart-André

Dimanche 29 janvier 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Roberte MAMOU, piano
Tatiana SAMOUIL, violon
Justus GRIMM, violoncelle

« En Duo & en Trio »

Frédéric Chopin

Sonate pour violoncelle et piano en Sol mineur Op. 65

Edvard Grieg

Sonate pour violon et piano en Ut mineur Op. 45

Franz Schubert

Trio en Si bémol majeur Op. 99

Elève d'Igor Oïstrakh, Tatiana Samouil remporte la médaille de bronze du Concours Tchaïkovski, le Grand Prix du concours Henri Vieuxtemps, le 1er Prix du concours Tenuto et elle est lauréate du concours Reine Elisabeth... Chambrière active, elle est la partenaire de Gérard Causse, des soeurs Labèque... Justus Grimm se produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Hambourg, l'Orchestre Symphonique de la Monnaie et dans les salles prestigieuses du Berliner Konzerthaus, du Musikhalle Hambourg, du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, du Beethovenhalle de Bonn... En 1999, il devient premier violoncelliste solo de l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie.

Roberte Mamou « Poétesse des Sons ». C'est en ces termes que la revue musicale « Diapason » la décrit... Elle joue régulièrement en compagnie de Gérard Poulet, Gary Hoffman, Olivier Charlier, les Quatuors Enesco, Parisii...

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


PIANO


Musée Jacquemart-André

Lundi 30 janvier 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Claire OPPERT, violoncelle Roustem SAITKOULOV, piano

« Sonates et mélodies romantiques
pour violoncelle & piano »

Johannes Brahms

Sonate n°1 en Mi mineur Op. 38

Robert Schumann

Cinq pièces dans un style populaire

Frédéric Chopin

Sonate en Sol mineur Op. 65

Lauréate de concours internationaux en France, en Italie, en Allemagne et en Afrique du Sud, Claire Oppert joue en soliste avec plusieurs orchestres symphoniques russes, l'Orchestre de Chambre d'Anvers, l'Ensemble Instrumental de Grenoble, l'Orchestre Symphonique de Baden-Baden et l'Orchestre National de la Radio de Johannesburg en Afrique du Sud. Depuis 1993, elle a été invitée à plusieurs reprises à jouer dans l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Elle forme avec Roustem Saitkoulov un magnifique duo depuis de nombreuses années.

« On apprécie sans doute le remarquable potentiel technique de Roustem Saitkoulov, mais plus encore la perspective musicale dans laquelle il se situe (...) Saitkoulov n'abuse pas de ses facilités et rend justice au sens poétique des textes. Un artiste à suivre assurément. »
Alain Cochard - Diapason

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.

Samedi 4 février 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Roberte MAMOU, piano
Constantin BOGDANAS, violon
Vlad BOGDANAS, alto
Amy NORRINGTON, violoncelle
Odile SIMON, contrebasse

« Un siècle de musique : 1770 - 1870 »

Johann Nepomuk Hummel
Quintette pour piano et cordes en Mi bémol Majeur Op. 87

Gioacchino Rossini
Duo pour violoncelle et contrebasse

Franz Schubert
Quintette pour piano et cordes en La Majeur Op. 114

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ


Musée Jacquemart-André

Dimanche 5 février 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Leontina VADUVA, soprano **Masakatsu NAKANO, piano**

« **Airs d'opéra et mélodies** »

Giovanni Pergolesi « Se tu m'ami »

Vincenzo Bellini « Vaga luna che inargenti »

Ottorino Respighi « Stornellatrice »

Giuseppe Verdi

« Stornello » - « In solitaria stanza »

Extrait de l'opéra *Otello*, acte IV : « Salce, Salce - Ave Maria »

Anton Rubenstein « Nuit »

Jules Massenet

Extrait de l'opéra *Werther*, acte III : L'air des lettres

« Ouvre tes yeux bleus »

Claude Debussy « Romance »

Leontina Vaduva se révèle très jeune au public dans les grands rôles de Manon (Massenet), Ninetta (Rossini, *La Pie voleuse*), Gilda (Verdi, *Rigoletto*), Micaëla (Bizet, *Carmen*), Adina (Donizetti, *L'Élixir d'amour*), Norina (Donizetti, *Don Pasquale*). Les plus grandes scènes du monde la réclament : Covent Garden, Scala de Milan, Staatsoper de Vienne, Metropolitan Opera de New-York, Opéra de Paris... Elle partage la scène avec Roberto Alagna, Plácido Domingo, Neil Shicoff, Agnès Baltsa, Natalie Dessay, Ludovic Tézier, Jean-Paul Fouchécourt, François Le Roux, José Van Dam...

Pianiste privilégié de Leontina Vaduva, Masakatsu Nakano mène également une très belle carrière de soliste au Japon où il joue sous la direction de Seiji Ozawa.

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.

Lundi 6 février 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Cyprien KATSARIS Récital de Piano

Programme surprise
« Autour du XIXème siècle »

« Je suis convaincu que Cyprien Katsaris représente la plus grande valeur artistique de sa génération »

György Cziffra

« J'ai eu la chance d'entendre Cyprien Katsaris dans son éblouissante interprétation du 3ème concerto de Rachmaninov et aussi dans une magnifique exécution du dernier de mes Vingt Regards. Sa technique d'acier, sa fougue, sa force et son autorité, sa brillance enfin, font de Cyprien Katsaris un merveilleux pianiste, et j'ai la plus entière confiance en son avenir. »

Olivier Messiaen

« Un individualiste puissant aux doigts étincelants... Il a un profil musical prononcé qui le place dans une catégorie loin au-dessus des représentants banals de l'École internationale du piano moderne. »

Les Grands Pianistes – Harold C. Schonberg
Critique musical au *New-York Times*.

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


PIANO


Musée Jacquemart-André

Samedi 11 février 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Suzanne RAMON, violoncelle
Emmanuelle SWIERCZ, piano

« Sonates pour violoncelle et piano »

Ludwig van Beethoven

Sonate n°1 pour violoncelle et piano

Edvard Grieg

Sonate pour violoncelle et piano

Née à Budapest, Suzanne Ramon entre à l'Académie Franz Liszt à 8 ans avec une dispense d'âge et remporte deux ans plus tard le Prix Bela Bartok. Remarquée par André Navarra en 1962, elle reçoit une bourse pour venir travailler à Paris où elle est accueillie par György Cziffra, impressionné par ce jeune talent.

« Sa sonorité est ample, sa musicalité irréprochable. Il y a dans son style une tenue qui la préserve des effets sentimentaux qui dénaturent la musique... Le chant du violoncelle de Suzanne Ramon apporte toute la lumière à une œuvre. »

Le Monde de la Musique

Emmanuelle Swiercz est élue « Coup de cœur » de la revue pianiste et « Révélation » du CD « Découvertes » Classica-Répertoire.

« Son énorme contrôle de la technique, son sens des nuances et des couleurs et sa fine perception de la structure font d'elle une interprète idéale. »

Haagsch Courant

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


PIANO


Musée Jacquemart-André

Dimanche 12 février 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Erik BERCHOT

Récital de Piano

« Classicisme & Romantisme »

Ludwig van Beethoven

Sonate n°21 Op. 53 « Waldstein »

Robert Schumann

Carnaval

Frédéric Chopin

Barcarolle

Entré très jeune au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Erik Berchot est lauréat de nombreux concours internationaux : Marguerite Long (France), Viotti (Italie), Maria Canals (Espagne), Young Concert Artist (U.S.A. à New-York).

Erik Berchot est l'un des rares Français à avoir obtenu le Prix Chopin au concours de Varsovie. Il fallut attendre 25 ans après Bernard Reingens pour que la France soit de nouveau représentée en Pologne grâce à lui.

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ


Musée Jacquemart-André

Lundi 13 février 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Marie-Christine BARRAULT,
comédienne

Nicolas BOYER, piano

« Lettres de musiciens »

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.



Samedi 10 mars 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Anne & Micha MAKARENKO Duo Balalaïka – Piano

Anne, Micha & Pierre MAKARENKO Trio Balalaïka, Piano & Hautbois

« Musique Russe, le voyage de Paris à Saint-Pétersbourg »

« Dès les premières notes, le duo français a littéralement conquis le public tant par sa virtuosité que par son exécution inspirée et tout simplement par la sincérité et le charme qui émanaient de leurs personnes. L'existence d'un lien de parenté entre Mikhaïl Makarenko et le grand compositeur Scriabine ajoutait à l'intérêt de leur prestation. Les concerts donnés par le duo venu de France n'ont laissé personne indifférent. » - Eléna Atémieva, *Le Messager de Pétérhov*

« La grande surprise fut la présence sur le plateau d'Anne et Micha Makarenko. Elle est une pianiste d'une belle et discrète autorité. Quant à lui, c'est le maître incontesté de la balalaïka. Présentant avec infiniment d'humour son instrument et son programme, il a littéralement « époustoufflé » son auditoire par les magies conjuguées d'une fabuleuse technique, d'une subtile tendresse et d'un lyrisme typiquement slave. Ne faisant qu'un avec son épouse, il nous a offert un moment rare. »

Pierre-Petit, *Le Figaro*

Critique du CD « L'Art de la Balalaïka classique » :
« Leur fougue et leur sensibilité sont très convaincantes, et ils nous font partager leur plaisir. » - Alain Swietlik, *Télérama*

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


PIANO


Musée Jacquemart-André

Dimanche 11 mars 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Bruno RIGUTTO

Récital de Piano

« Fantaisies... »

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantaisie en Ut mineur

Frédéric Chopin

Fantaisie Op. 49

Robert Schumann

Fantaisie Op. 17

Lauréat des concours Marguerite Long et Tchaïkovski, il est invité par les plus grands chefs C.M. Giulini, L. Maazel, G. Prêtre, S. Skrowaczewski, S. Baudo, K. Masur, M. Soustrot, A. Lombard, M. Tilson-Thomas... Pendant dix ans, il a eu la chance d'être le seul disciple de Samson François.

Il a été le soliste d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre de Paris, le Royal Liverpool Orchestra, l'English Chamber Orchestra, le Japan Philharmonic Orchestra, les orchestres de Barcelone, Madrid, Leningrad, Monte-Carlo, Concertgebouw...

Ses partenaires en musique de chambre ont été Barbara Hendricks, Mstislav Rostropovitch, Pierre Amoyal, Alexander Kniazev, Laurent Korcia, Jean-Claude Pennetier... Il est professeur au CNSM de Paris où il a succédé à Aldo Ciccolini.

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


MUSÉE
JACQUEMART-ANDRÉ


Musée Jacquemart-André

Lundi 12 mars 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Herbert du PLESSIS Récital de Piano

« Influences virtuoses »

Frédéric Chopin

Barcarolle

Claude Debussy

Trois Estampes

Franz Liszt

Six grandes Etudes de Paganini

« Herbert du Plessis est un grand artiste complet qui allie au sens de la construction et de la forme musicale un authentique tempérament d'interprète »

György Cziffra

« La franchise de la transparence de son toucher lumineux, le parfait équilibre entre le cœur et le sens architectural... On est totalement comblé et ébloui »

Philippe Andriot - *Diapason*

« An explosive vitality was evident and Mr du Plessis is a considerable talent »

Alan Blyth - *The Times*

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ


Musée Jacquemart-André

Samedi 17 mars 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Sasha ROZHDESTVENSKI, violon
Roberte MAMOU, piano

« L'art de la Sonate »

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate pour violon et piano en Sol Majeur K. 379

Maurice Ravel

Sonate pour violon et piano en Sol Majeur

César Franck

Sonate pour violon et piano en La Majeur

Sasha Rozhdestvenski : natif de Moscou, il joue son premier concert à l'âge de 11 ans avec l'Orchestre de Chambre de Moscou. Il est soliste aux côtés d'orchestres tels que le London Symphony Orchestra, la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre Symphonique de Toronto... Sasha Rozhdestvensky joue sur un violon de Guarneri del Gesu de 1734, le « *Haddock* ».

Roberte Mamou : « *Poétesse des Sons* ». C'est en ces termes que la revue musicale « *Diapason* » la décrit. Elle joue régulièrement en compagnie de Gérard Poulet, Gary Hoffman, Olivier Charlier, les Quatuors Enesco, Parisii... Elle est également la directrice artistique de la série de musique de chambre « *Musica Reservata* » à Knokke en Belgique et du très riche Festival Mozart de Lille proposant une centaine de concerts.

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ


Musée Jacquemart-André

Dimanche 18 mars 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Cordelia PALM, violon
Françoise BUFFET-ARSENIJEVIC, piano

« Sonates pour violon et piano :
le dialogue éternel »

Ludwig van Beethoven

Sonate n°9 Op. 47, "A Kreutzer"

Adagio sostenuto - Presto

Andante con variazioni - Presto

Gabriel Fauré

Sonate n°1 en la majeur, Op. 13

Allegro molto - Andante

Allegro vivo - Allegro quasi vivo

Supersoliste à l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence, Cordelia Palm est une violoniste d'une grande virtuosité, dotée d'une magnifique sonorité expressive et généreuse.

Françoise Buffet-Arsenijevic est, elle, une pianiste de tempérament à la palette riche et nuancée, cultivant un jeu subtil et puissamment orchestral.

Deux solistes d'exception et un duo flamboyant nouvellement formé, dans un programme brillant et intensément poétique.

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


cultures d'aujourd'hui


culturespaces


Musée Jacquemart-André

Lundi 19 mars 2012 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Brigitte FOSSEY, comédienne
Yves HENRY, piano

« Robert & Clara Schumann »
Un couple mythique, une histoire
d'amour, de musique et de folie inspirée.

Robert Schumann et Clara Wieck se rencontrent en 1827, elle a huit ans et lui dix-sept. Ce n'est qu'en 1840 qu'ils se marient après avoir obtenu de la justice le consentement paternel. Pour son père, ce mariage devait ralentir la carrière de sa fille virtuose, et si Clara Schumann n'aura de cesse de créer les pièces de son mari, elle rejoindra pourtant les illustres femmes compositrices du XIXème comme Fanny Mendelssohn.

A travers leurs nombreuses correspondances et leurs journaux intimes, Brigitte Fossey a choisi de nous dire les textes les plus révélateurs de leur attachement réciproque et de leur vision commune d'une vie toute guidée et inspirée par la musique : une véritable immersion dans l'intimité de ce couple de légende.

Yves Henry interprètera, avec le même succès qu'il obtient tout jeune au Grand Prix du Concours International Robert Schumann à Zwickau (ville natale du compositeur), les plus belles pages de Robert et Clara Schumann, et de leurs proches : Mendelssohn, Liszt, Chopin et Brahms...

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.


culturespaces


PIANO


Musée Jacquemart-André

Bulletin de réservation

Mme, Mlle, M. :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :

Tél. bureau : Tél. domicile :

a le plaisir de réserver :

Nombre de places : Catégorie :

à la soirée du :

et accompagne ce bon d'un chèque de € à l'ordre de :
A&A - 23, rue Servan - 75011 Paris - Date et signature :

*Merci d'envoyer un règlement par concert. Vous retirerez vos billets,
à votre nom, le soir du concert à partir de 19h.*

Bulletin de réservation

Mme, Mlle, M. :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :

Tél. bureau : Tél. domicile :

a le plaisir de réserver :

Nombre de places : Catégorie :

à la soirée du :

et accompagne ce bon d'un chèque de € à l'ordre de :
A&A - 23, rue Servan - 75011 Paris - Date et signature :

*Merci d'envoyer un règlement par concert. Vous retirerez vos billets,
à votre nom, le soir du concert à partir de 19h.*

Bulletin de réservation

Mme, Mlle, M. :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :

Tél. bureau : Tél. domicile :

a le plaisir de réserver :

Nombre de places : Catégorie :

à la soirée du :

et accompagne ce bon d'un chèque de € à l'ordre de :
A&A - 23, rue Servan - 75011 Paris - Date et signature :

*Merci d'envoyer un règlement par concert. Vous retirerez vos billets,
à votre nom, le soir du concert à partir de 19h.*