

LIVRET-JEU

SIGNAC

LES HARMONIES COLORÉES

PRÉNOM :

DATE DE VISITE :



 **culturespaces**
PARTAGER LA CULTURE

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ
JUSQU'AU 19 JUILLET 2021



Coucou ! C'est Paulette. Mais ici, dans la boutique de mon père, tout le monde me surnomme Palette. Il vend de la peinture, des toiles, des pinceaux... et moi, j'adore rencontrer ses clients artistes. J'ai déjà aperçu Claude Monet, le grand peintre impressionniste. En ce moment, nous sommes au milieu des années 1880, mon père me parle d'un nouveau groupe de peintres. « Regarde, ma Palette, ce sont les néo-impressionnistes. Ils font de nouvelles expériences avec la couleur. »

PORTTRAITS CROISÉS

Dans la grille, retrouve les six noms de peintres appartenant à ce mouvement. Attention, il y en a un en diagonale !

- LUCE
- SIGNAC
- SEURAT
- PISSARRO
- CROSS
- (VAN) RYSELBERGHE

C	D	O	B	I	U	T	H	J	A	S	X
V	S	I	A	T	A	R	O	T	H	U	I
G	I	P	I	S	S	A	R	R	O	B	N
X	V	R	E	X	Z	G	A	C	H	A	O
R	Y	S	S	E	L	B	E	R	G	H	E
Q	F	I	I	E	C	R	U	O	I	G	H
L	I	G	H	X	U	I	L	S	C	O	I
U	A	N	F	M	E	R	O	S	U	T	B
C	G	A	A	L	M	P	A	I	D	C	E
E	B	C	H	O	U	T	Y	T	T	E	F



En 1880, à 16 ans, Paul Signac visite une exposition de Claude Monet. Quel choc ! C'est décidé, lui aussi sera peintre. Il apprendra seul : c'est un autodidacte.



À LA CONQUÊTE DE LA COULEUR

« Ces néo-impressionnistes, ma Palette, ce sont des scientifiques ! » ajoute souvent mon père admiratif. Ils n'ont pas tous des lunettes mais ils ont lu un tas de textes savants pour mettre au point leurs théories ! On les appelle aussi les « divisionnistes »*.



Observe le tableau *Avant du Tub*. Opus 176 de Paul Signac. Monte à bord, c'est le moment de passer ton permis bateau ! Réponds à ces cinq questions. Pour réussir le test, il te faut au moins trois bonnes réponses.



Certains artistes néo-impressionnistes, notamment Signac, admirent les impressionnistes qui ont révolutionné l'art en allant peindre dehors, en essayant de saisir la lumière, en représentant des scènes du quotidien... Ils sont très influencés par leur peinture.

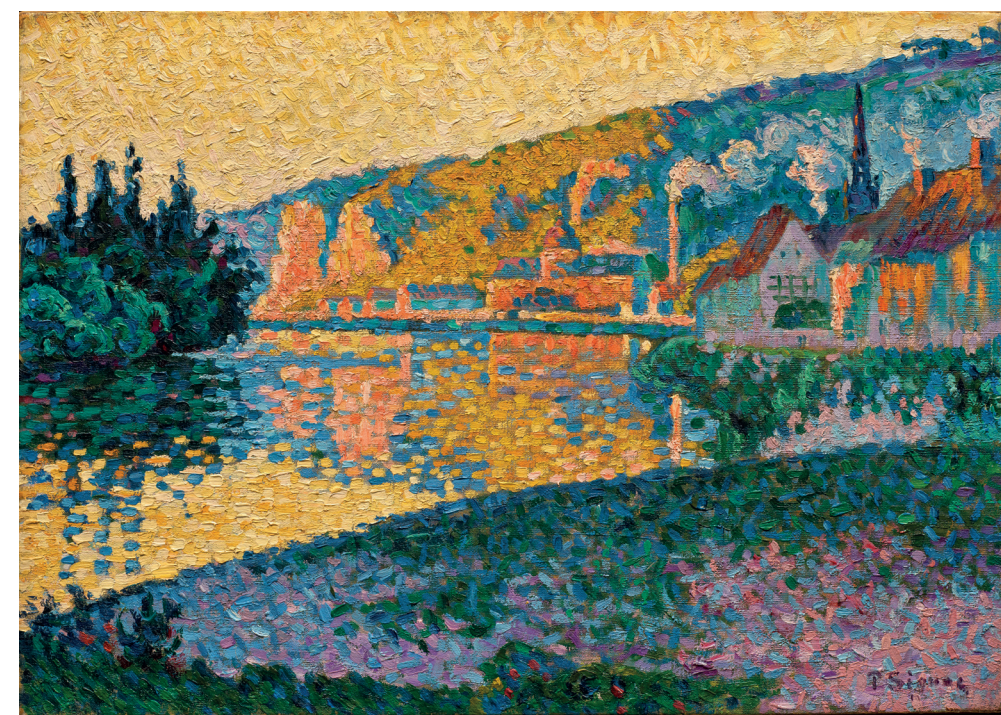
- Combien y-a-t-il de personnes sur la berge ?
- Combien vois-tu de mâts et de piquets ?
- Le bateau au premier plan se dirige-t-il à tribord (droite) ou à bâbord (gauche) ?
- Vrai ou faux ? Un ponton est représenté.
- Combien y-a-t-il de voiles montées ?

* Tu entendras peut-être le mot « pointilliste » pour qualifier ces artistes. Aujourd'hui, on préfère ne plus l'employer, il n'est pas très précis.



UN POINT, C'EST TOUT !

En 1886, Signac et ses amis exposent ensemble et un critique d'art, Félix Fénéon, les appelle les «néo-impressionnistes». «Néo» signifie nouveau. Ils ne mélangent plus les touches de couleurs sur leur palette, mais les posent les unes à côté des autres sur la toile. C'est ce qu'on appelle la division des couleurs. Par exemple, des jaunes et des bleus pour que notre œil voie du vert. Imagine comme c'est long ! Ils préparent leur travail en plein air et le poursuivent pendant de longues heures dans leur atelier.



Observe bien l'œuvre *Les Andelys. Soleil couchant* de Paul Signac. À ton avis, quelles sont les couleurs pures achetées chez le père de Palette qui ont ensuite été juxtaposées ici ? Barre les tubes dont il n'a pas eu besoin.

JAUNE

VERT

ROSE

ROUGE VIF

LA P'TITE INFO

Parmi les règles des néo-impressionnistes, l'une repose sur le mélange optique : c'est l'œil du spectateur qui associe les couleurs. Les peintres, eux, ne les mélangent jamais.

BLEU

NOIR

BLEU TURQUOISE

VERT POMME

BORDEAUX



MON TROUPEAU

Il m'est arrivé de voir Paul Signac et son ami Georges Seurat venir ensemble à la boutique et de les écouter discuter. Dans leur groupe, il y a aussi Camille Pissarro. Avec Signac, ils sont les premiers à avoir suivi Georges Seurat et sa peinture par petites touches.

Regarde les toiles *La Briqueterie Delafolie à Eragny* et *Le Troupeau de moutons à Eragny*. Ordonne les bandes ci-dessous pour retrouver les tableaux originaux puis reporte les lettres ou les chiffres correspondants en dessous de l'image.

A

B

C

D

1

2

3

4

LA P'TITE QUESTION

Paul Signac est le chef de file des néo-impressionnistes. D'autres artistes s'inspirent de cette division des couleurs. Peux-tu citer deux autres noms en plus de celui de Camille Pissarro ? Ils sont dans cette salle !

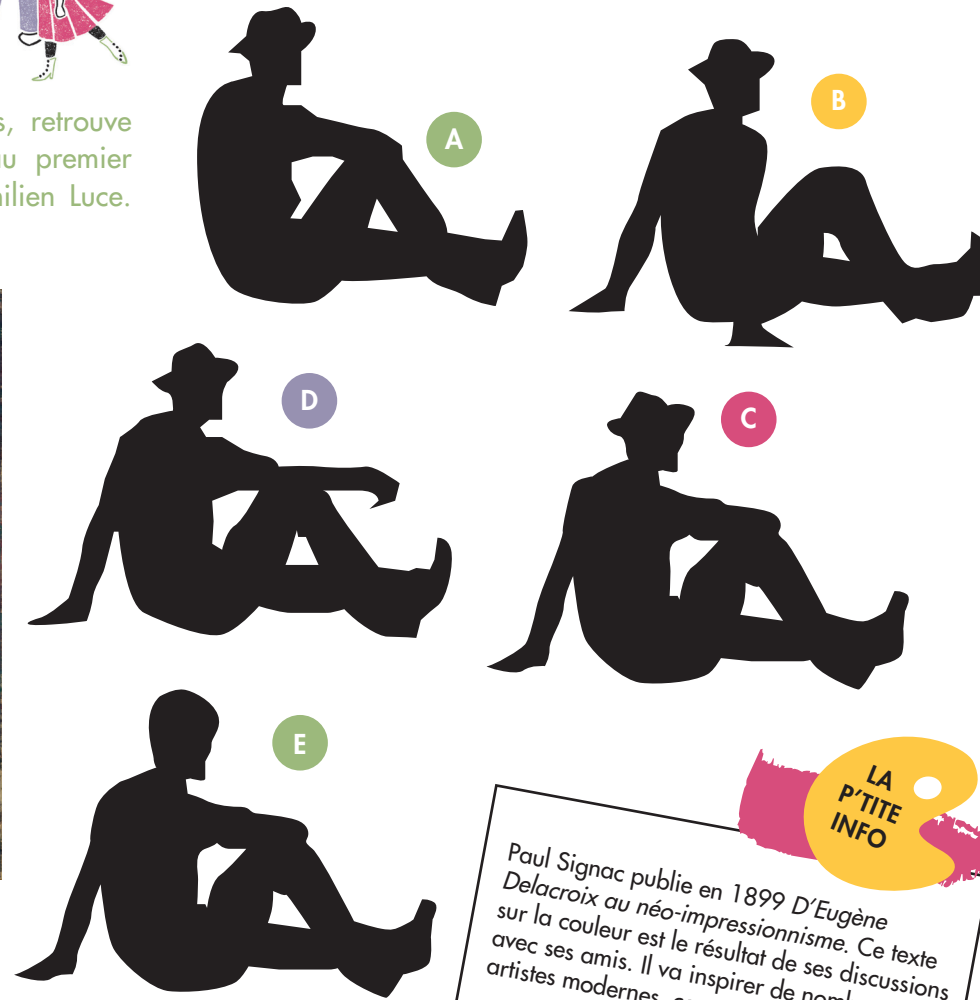
.....



L'ART, LES AMIS ET LA POLITIQUE

Les peintres ne parlent pas que de couleurs dans la boutique, croyez-moi ! Avec son ami Maximilien Luce, Paul Signac aime discuter politique et débattre. Il veut tout changer et il l'écrit : « les artistes révolutionnaires inventent des langages neufs ».

Observe ces silhouettes. Parmi elles, retrouve celle du personnage se trouvant au premier plan du tableau *L'Aciérie* de Maximilien Luce. Entoure-la.



Paul Signac publie en 1899 *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*. Ce texte sur la couleur est le résultat de ses discussions avec ses amis. Il va inspirer de nombreux artistes modernes, comme Henri Matisse.

LA
P'TITE
INFO



DE PORTS EN PORTS

Avec tout cela, Paul Signac devient de plus en plus connu. Il nous a même invités, mon père et moi, à ses expositions. Mon père est fier de vendre ses couleurs à un artiste célèbre ! Depuis 1892 et plus encore avec les années, Signac donne une grande place à l'aquarelle. Il aime dessiner la mer, la lumière et ce grand voyageur a décidé d'aller de ports en ports. Tel un véritable un marin !

Ces quatorze aquarelles (salle 7) montrent différents ports de France. À toi de les replacer sur cette carte. Pour t'aider, la première lettre de chaque ville est précisée.



Paul Signac a aussi visité quelques ports européens. Le premier se trouve en Italie. Dans quelle ville à ton avis ? Dans cette salle, une toile la représente avec un arc-en-ciel !

