

LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ
PRÉSENTE

« GALLEN-KALLELA »

Du 11 mars au 25 juillet 2022

En 2022, le musée Jacquemart-André met à l'honneur l'œuvre du peintre finlandais Akseli Gallen-Kallela (1865-1931). À travers près de soixante-dix œuvres issues de collections publiques et privées, comptant notamment des tableaux exceptionnels du Musée Gallen-Kallela d'Espoo, l'exposition explore un aspect dominant de son œuvre et traversant l'ensemble de sa carrière, à savoir le thème de la nature et du paysage finlandais.

Des nuages se reflètent, tantôt mats tantôt brillants, selon que la glace a fondu ou laisse une fine trace sur l'eau. Une neige cotonneuse invente des formes nouvelles. Un arbre tranche l'horizontalité du paysage et vient souligner l'intense solitude qui règne dans cette contrée nordique. Gallen-Kallela a su représenter la Finlande avec un lyrisme incomparable. Tournant le dos à la modernité urbaine, il a ancré son œuvre dans une nature sauvage d'une beauté majestueuse, suivant le déroulé chatoyant des saisons en prenant pour motif les denses forêts et les innombrables lacs finlandais. Symphoniques, ses paysages vibrent de toute la puissance des éléments naturels comme habités de forces, mythologiques et sacrées.

Si des œuvres de Gallen-Kallela avaient déjà été présentées lors d'expositions thématiques, centrées sur l'art finlandais ou l'art nordique, c'est la grande rétrospective que lui a consacrée le musée d'Orsay en 2012 qui a permis au public parisien de découvrir l'ensemble de sa carrière.

L'exposition du musée Jacquemart-André se propose d'étudier de manière plus approfondie la question de la relation de l'artiste à la nature, qui évolue au cours sa carrière. Ethnographique à ses débuts, elle se nourrit de la pensée ésotérique dans les années 1895 pour acquérir une amplitude inégalée au tournant du XX^e siècle. Cette mutation s'accompagne d'un changement de style qui du naturalisme évolue vers le symbolisme.

La construction de sa maison-atelier Kalela en 1894, loin des villes et de la modernité, occupe une place centrale dans la définition tant artistique que conceptuelle du rôle de l'artiste dans la nature. Au sein d'un microcosme tourné tant vers l'extérieur que l'intérieur, Gallen-Kallela a tenté de concrétiser un idéal artistique qui s'exprime aussi fortement dans son œuvre.

Le peintre s'est formé à Helsinki, puis à Paris au sein de l'académie Julian et de l'atelier Cormon, dont l'influence se retrouve dans ses scènes de genre au goût naturaliste mettant à l'honneur la paysannerie finlandaise. La maison-atelier, qu'il fait construire au cœur de la campagne finlandaise, présente une grande diversité de media, des arts graphiques aux arts décoratifs. Une importante

section de l'exposition est ensuite consacrée aux figures mythologiques du Kalevala. Enfin, le parcours se termine avec des paysages sauvages animés une émotion sacrée, une nature habitée par une présence spirituelle. Le vocabulaire de reflets, de bruissements et de silence que développe Gallen-Kallela, au tournant du siècle a fixé jusqu'à nos jours l'identité du paysage finlandais.

L'ÉQUIPE DU PROJET ARTISTIQUE

Commissariat :

Laura Gutman est historienne de l'art et commissaire d'expositions. Spécialiste des échanges artistiques entre la France et les pays nordiques, elle s'est également penchée sur les questions de géographie culturelle. Elle est membre fondateur de la société « The Birch and the Star. Finnish Perspective on the Long 19th century ».

Elle a été commissaire de plusieurs expositions dont elle a dirigé les publications : *Musique et Silence. Le symbolisme finlandais*, Ateneum, Helsinki (2007), *Mon cher ami. Henri de Vallombreuse, l'ami parisien*, Musée Gallen-Kallela, Espoo (2008), *L'Art déco et les arts. France-Finlande 1905-1935*, Amos Anderson Art Museum, Helsinki (2013), *Le Néo-Rococo et le Nord*, Gösta Serlachius Museum, Mänttä, et Sinebrychoff Art Museum, Helsinki (2015), *Paris 1894. Le cercle finlandais autour de Gauguin et Strindberg à Paris*, Tikanoja Art Museum, Vaasa (2017), *Air de Paris*, Helsinki Art Museum (2018), *Émue aux larmes. Les émotions mises en scène*, Sinebrychoff Art Museum, Helsinki (2018), *Légendes des pays du Nord*, Palais Lumière, Évian (2018), *1882. Un été nordique au château de Maisons*, CMN Maisons-Laffitte (2022), *Akseli Gallen-Kallela Mentor*, Musée Gallen-Kallela, Espoo (2022).

Pierre Curie est conservateur en chef du patrimoine. Spécialiste de peinture italienne et espagnole du XVII^e siècle, il a également travaillé sur celle du XIX^e siècle français au musée du Petit Palais où il a commencé sa carrière de conservateur. Par la suite, chargé du domaine de la peinture à l'Inventaire général, il a co-rédigé et conduit le *Vocabulaire typologique et technique de la peinture et du dessin* (paru en 2009). Nommé responsable de la filière peinture du département restauration du Centre de recherche et de restauration des Musées de France en 2007, il a coordonné et suivi quelques grandes restaurations de tableaux des musées nationaux (Léonard de Vinci, Titien, Rembrandt, Poussin...). Pierre Curie est conservateur du Musée Jacquemart-André depuis janvier 2016.

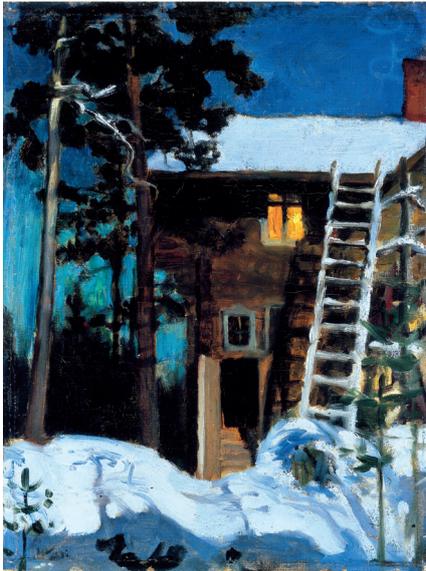
Scénographie :

Hubert le Gall est designer français, créateur et sculpteur d'art contemporain. Il réalise des scénographies originales pour de nombreuses expositions, et notamment au musée Jacquemart-André avec *Rembrandt intime* (2016), *De Zurbarán à Rothko, la collection Alicia Koplowitz* (2017), *Le jardin secret des Hansen, la collection Ordrupgaard* (2017), *Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris* (2018), *Caravage. Amis et Ennemis* (2018), *Hammershøi, le maître de la peinture danoise* (2019), *La Collection Alana* (2019), *Turner, peintures et aquarelles de la Tate* (2020) et *Signac, les harmonies colorées* (2021), *Botticelli, artiste & designer* (2021).

En partenariat avec



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



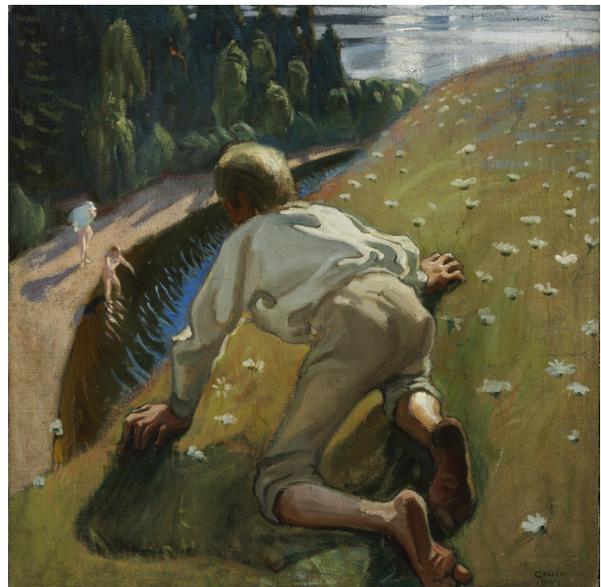
Akseli Gallen-Kallela (1865-1931)
Kalela en hiver, 1896
Huile sur toile, 34 x 26 cm
Collection particulière
Photo : Aivi Gallen-Kallela-Sirén



Akseli Gallen-Kallela (1865-1931)
Le Lac Keitele, 1905
Huile sur toile, 53 x 66 cm
The National Gallery, Londres
© Copyright The National Gallery, London 2021



Akseli Gallen-Kallela (1865-1931)
Spring Night, 1915
Huile sur toile
Collection particulière
Photo : Finnish National Gallery / Conservation department

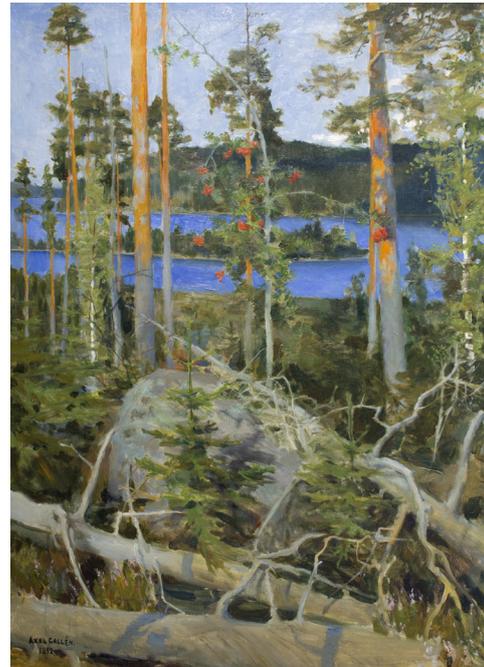


Akseli Gallen-Kallela (1865-1931)
Le Faune, 1904
Huile sur toile, 67 x 65 cm
Musée des beaux-arts, Budapest
Photo : Szépmvészeti Múzeum / Museum of Fine Arts, 2021

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Akseli Gallen-Kallela (1865-1931)
Autoportrait au chevalet, 1885
Huile sur toile, 55 x 46 cm
Collection particulière
Photo : Aivi Gallen-Kallela-Sirén



Akseli Gallen-Kallela (1865-1931)
Paysage sauvage de lac, 1892
Huile sur toile, 72 x 51 cm
Gösta Serlachius Fine Arts Foundation
Photo : The Gösta Serlachius Fine Arts Foundation, Teemu Källi



Akseli Gallen-Kallela (1865-1931)
Nuages sur le lac, 1904
Huile sur toile, 52 x 55,5 cm
Musée Gallen-Kallela, Espoo
Photo : The Gallen-Kallela Museum / Jukka Paavola



Akseli Gallen-Kallela (1865-1931)
Ad Astra, 1907
Huile sur toile avec volets en bois doré, 76,5 x 85 cm
Villa Gyllenberg / Fondation Signe et Ane Gyllenberg
Photo : Matias Uusikylä, Villa Gyllenberg / Fondation Signe et Ane Gyllenberg

**CONDITIONS GÉNÉRALES DES RÉSERVATIONS POUR LES VISITES EN GROUPE
EXPOSITION GALLEN KALLELA – 11 mars au 25 juillet 2022**

Pour assurer un confort de visite optimal et une meilleure répartition des groupes, la réservation pour les visites de groupe est obligatoire. La plateforme de réservation ouvrira le mardi 11 janvier 2022 à partir de 9h30 directement et uniquement sur notre site internet : www.musee-jacquemart-andre.com.

Comment réserver votre créneau de visite ?

- Rendez-vous sur le site www.musee-jacquemart-andre.com, cliquez en haut à gauche sur : vous êtes Un Groupe.
- Saisissez le nombre de participants (de 15 à 20 personnes) à ajouter au panier,
- Choisissez la date et le créneau de visite disponible,
- Saisissez vos identifiants
- Paiement d'un acompte de 20 % du montant total de la commande par créneau (tout acompte versé est non remboursable sauf en cas de fermeture du musée).

Le jour de la visite, présentez la réservation imprimée et réglez le solde directement à la billetterie, en fonction du nombre de participants présents.

Demandes d'ajout d'options de visite ou de modifications :

Pour ajouter à votre réservation une visite conférence en français ou en langues étrangères par un conférencier du musée, une visite audioguidée, une réservation au salon de thé ou pour modifier le tarif si vous êtes un groupe scolaire, merci d'adresser les références de votre dossier de réservation et le détail de votre demande à groupes@musee-jacquemart-andre.com.

Créneaux horaires pour les visites de groupes :

9h15, 9h30 tous les jours sauf le MARDI

11h00, 13h00 et 16h00 du lundi au vendredi

Un créneau est limité à 20 personnes maximum pour un temps de parole d'1h15. Au-delà de ce nombre, il est impératif de réserver un créneau supplémentaire. L'heure de la réservation correspond à l'heure du début de la conférence dans les salles d'exposition. Le groupe doit donc se présenter 15 à 20 minutes avant à la billetterie pour son admission.

Tarifs groupes :

- Tarif groupe adulte et audiophone (de 15 à 20 personnes) : 15 € par personne
- Conférence en français (1h15) avec conférencier du musée : 160 €
- Conférence en anglais (1h15) avec un conférencier du musée : 185 €
- Audioguide en français ou anglais : 3 €

Musée Jacquemart-André
158 boulevard Haussmann – 75008 Paris
www.musee-jacquemart-andre.com

Gaëlle Lemaire
Tel : +33(01) 45 62 39 94
groupes@musee-jacquemart-andre.com