

LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ  
PRÉSENTE

FÜSSLI,  
ENTRE RÊVE ET FANTASTIQUE

Du 16 septembre 2022 au 23 janvier 2023

**Le musée Jacquemart-André présente, à l'automne 2022, l'œuvre du peintre britannique d'origine suisse, Johann Heinrich Füssli (1741- 1825). À travers une soixantaine d'œuvres issues de collections publiques et privées, le parcours illustrera les thèmes les plus emblématiques de l'œuvre de Füssli, artiste de l'imaginaire et du sublime. Des sujets shakespeariens aux représentations du rêve, du cauchemar et des apparitions, en passant par les illustrations mythologiques et bibliques, Füssli développe une nouvelle esthétique qui oscille entre rêve et fantastique.**

Né à Zurich d'un père peintre et historien de l'art, Johann Heinrich Füssli fut un temps pasteur et commença une carrière artistique assez tardivement, lors d'un premier voyage à Londres, sous l'influence de Sir Joshua Reynolds, président de la Royal Academy. Après un long séjour en Italie, au cours duquel il est fasciné notamment par la puissance des compositions de Michel-Ange, il revient s'installer à Londres à la fin des années 1770. Artiste atypique et intellectuel, Füssli puise son inspiration dans les sources littéraires qu'il passe au filtre de son imagination. Il développe dans sa peinture un langage onirique et dramatique, où se côtoient sans cesse le merveilleux et le fantastique, le sublime et le grotesque.

A travers un parcours thématique, cette exposition explore l'ensemble de l'œuvre de Füssli dont aucune exposition monographique n'avait été consacrée à Paris depuis 1975. Elle s'ouvrira sur la représentation du théâtre shakespearien, en particulier de *Macbeth*, puis elle s'attachera aux récits mythologiques et bibliques avant de se pencher sur la figure féminine dans son œuvre graphique. Se succéderont enfin les thèmes du cauchemar, véritable création füsslienne, puis du rêve et des apparitions.

Füssli développe une veine fantastique relativement marginale pour l'époque car elle contourne les règles académiques. C'est en 1782 qu'il présente sa première version du *Cauchemar*, œuvre emblématique de son imaginaire qui assoit véritablement sa carrière de peintre. Élu membre associé de la Royal Academy en 1788, puis académicien en 1790, Füssli, tout en travaillant de manière sérieuse, incarne une recherche du sublime qui s'impose à l'Angleterre de son époque. L'exposition du Musée Jacquemart-André permettra de redécouvrir l'œuvre saisissante de cet artiste rare dans les collections françaises, peintre très original qui développe une œuvre paradoxale, alimentée par une imagination où terreur et horreur se marient, à l'origine esthétique du romantisme noir.

## L'ÉQUIPE DU PROJET ARTISTIQUE

### Christopher Baker

Christopher Baker est Directeur des départements d'art européen et écossais et des portraits aux National Galleries d'Ecosse. Il est également responsable de la collection et de la programmation de la National Gallery et de la National Portrait Gallery d'Édimbourg. Il avait auparavant travaillé à Christ Church à Oxford et à la National Gallery de Londres. M. Baker a organisé de nombreuses expositions au Royaume-Uni et à l'international sur l'art britannique d'avant 1900, sur les dessins et les aquarelles, ou encore sur les peintures de Maîtres anciens. Il a notamment publié : *J. M.W. Turner: The Vaughan Bequest* (2019); *Landseer: The Monarch of the Glen* (2017); *Jean-Étienne Liotard* (2015, co-auteur); *John Ruskin: Artist and Observer* (2014, co-auteur); *Catalogue of English Drawings and Watercolours 1600-1900, National Gallery of Scotland* (2011); *Collecting Prints and Drawings in Europe, c.1500-1800* (2003, direction d'ouvrage); *The National Gallery [London] Complete Illustrated Catalogue*, (1995, ouvrage collectif).

### Andreas Beyer

Andreas Beyer est depuis 2003 titulaire de la chaire d'Histoire de l'art des débuts de la période moderne à l'Université de Bâle. Il a auparavant été professeur d'Histoire de l'art à l'Université de Léna et d'Aix-la-Chapelle et fut Directeur du Centre allemand d'histoire de l'art à Paris de 2009 à 2014. Depuis 2013 il participe notamment au groupe de recherche international « Bilderfahrzeuge » (Véhicules d'images), qui s'intéresse à l'héritage d'Aby Warburg et au futur du domaine de l'iconologie. Ses domaines de recherche principaux sont l'art et l'architecture de l'époque moderne, l'iconologie politique et l'histoire des humanités.

Il a notamment publié : *Parthenope. Neapel und der Süden der Renaissance* (Munich/Berlin, 2000) ; *Portraits. A History* (New York, 2003) ; *Das Auge der Architektur (L'Œil de l'Architecture*, en collaboration avec Matteo Burioni et Johannes Grave, Munich, 2011) ; ou *Interpositions. Montage des images et production du sens* (en collaboration avec Angela Mengoni et Antonia von Schöning, Paris, 2014). Il a également été commissaire de l'exposition « For your eyes only. A Private Collection between Mannerism and Surrealism » (Collection Peggy Guggenheim, Venise et Kunstmuseum, Bâle, 2014/2015).

### Pierre Curie

Pierre Curie est conservateur général du patrimoine. Spécialiste de peinture italienne et espagnole du XVIIe siècle, il a également travaillé sur celle du XIXe siècle français au Musée du Petit Palais où il a commencé sa carrière de conservateur. Par la suite chargé du domaine de la peinture à l'Inventaire général, il a corédigé et conduit le Vocabulaire typologique et technique de la peinture et du dessin (paru en 2009). Nommé responsable de la filière peinture du département restauration du Centre de recherche et de restauration des Musées de France en 2007, il a coordonné et suivi quelques grandes restaurations de tableaux des musées nationaux (Léonard de Vinci, Titien, Rembrandt, Poussin...). Pierre Curie est conservateur du musée Jacquemart-André depuis janvier 2016 et depuis co-commissaire de ses expositions.

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Johann Heinrich Füssli (1741 – 1825)  
*Le rêve de la reine Catherine*, 1781  
Huile sur toile, 151 x 212,1 cm  
Lytham St Annes Art Collection of Fylde Council  
© Heritage Images / Fine Art Images / akg-images



Johann Heinrich Füssli (1741 – 1825)  
*Lady Macbeth somnambule*, Vers 1784  
Huile sur toile, 221 x 160 cm  
Musée du Louvre, Département des peintures,  
Paris  
Photo © RMN-Grand Palais (Musée du  
Louvre) / Hervé Lewandowski



Johann Heinrich Füssli (1741 – 1825)  
*Les Trois Sorcières*, Après 1793  
Huile sur toile, 75x90cm  
Museum of the Royal Shakespeare Theatre, Stratford-upon-Avon  
Photo : Royal Shakespeare Company Theatre Collection



Johann Heinrich Füssli (1741 – 1825)  
*La mort de Didon*, 1781  
Huile sur toile, 244,3 x 183,4 cm  
Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection  
CCo 1.0

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Johann Heinrich Füssli (1741 – 1825)  
*Thor luttant contre le serpent Midgard*, 1790  
Huile sur toile, 133 x 94,6 cm  
Royal Academy of Arts, Londres  
Photo credit: ©Royal Academy of Arts, London;  
photographer: John Hammond



Johann Heinrich Füssli (1741 – 1825)  
*Le Cauchemar*, Après 1782  
Huile sur toile, 31,5 x 23 cm  
Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie,  
(N.Y.)  
Photo Credit: Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College,  
Poughkeepsie, NY / Art Resource, NY



Johann Heinrich Füssli (1741 – 1825)  
*Le songe du berger*, 1793  
Huile sur toile, 154,3 x 215,3 cm  
Tate Britain, Londres  
Photo: Tate

## **CONDITIONS GÉNÉRALES DES RÉSERVATIONS POUR LES VISITES EN GROUPE**

Exposition FÜSSL – 16 septembre 2022 au 23 janvier 2023

Pour assurer un confort de visite optimal et une meilleure répartition des groupes, la réservation pour les visites de groupe est obligatoire. La plateforme de réservation ouvrira le mardi 14 juin 2022 à partir de 9h30 directement et uniquement sur notre site internet : [www.musee-jacquemart-andre.com](http://www.musee-jacquemart-andre.com).

Comment réserver votre créneau de visite ?

- Rendez-vous sur le site [www.musee-jacquemart-andre.com](http://www.musee-jacquemart-andre.com), en haut à gauche, sur vous êtes professionnels du tourisme.
- Saisissez le nombre de participants (de 15 à 20 personnes) à ajouter au panier,
- Choisissez la date et le créneau de visite disponible,
- Saisissez vos identifiants
- Paiement d'un acompte de 20 % du montant total de la commande par créneau (tout acompte versé est non remboursable sauf en cas de fermeture du musée).

Le jour de la visite, présentez la réservation imprimée et réglez le solde directement à la billetterie, en fonction du nombre de participants présents.

Demandes d'ajout d'options de visite ou de modifications :

Pour ajouter à votre réservation une visite conférence en français ou en langues étrangères par un conférencier du musée, une visite audioguidée, une réservation au salon de thé ou pour modifier le tarif si vous êtes un groupe scolaire, merci d'adresser les références de votre dossier de réservation et le détail de votre demande à [groupes@musee-jacquemart-andre.com](mailto:groupes@musee-jacquemart-andre.com).

Créneaux horaires pour les visites de groupes :

9h15, 9h30, 11h00, 12h30, 14h00, 16h00, 19h00 le lundi

11h00, 12h30, 14h00, 16h00 le mardi

9h15, 9h30, 11h00, 12h30, 14h00, 16h00 le mercredi, jeudi et vendredi

9h15 et 9h30 le week-end

Un créneau est limité à 20 personnes maximum pour un temps de parole d'1h15. Au-delà de ce nombre, il est impératif de réserver un créneau supplémentaire. L'heure de la réservation correspond à l'heure du début de la conférence dans les salles d'exposition. Le groupe doit donc se présenter 15 à 20 minutes avant à la billetterie pour son admission.

Tarifs groupes :

- Tarif groupe adulte et audiophone (de 15 à 20 personnes) : 16,00 € par personne
- Conférence en français (1h15) avec conférencier du musée : 160,00 €
- Conférence en anglais (1h15) avec un conférencier du musée : 185,00 €
- Audioguide en français ou anglais : 3 €

**Musée Jacquemart-André**  
**158 boulevard Haussmann – 75008 Paris**  
**[www.musee-jacquemart-andre.com](http://www.musee-jacquemart-andre.com)**

**Gaëlle Lemaire**  
**Tel : +33(01) 45 62 39 94**  
**[groupes@musee-jacquemart-andre.com](mailto:groupes@musee-jacquemart-andre.com)**