



MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ

INSTITUT DE FRANCE

LA COLLECTION ALANA

CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA PEINTURE ITALIENNE

13 SEPT 2019 – 20 JANV 2020

LA COLLECTION ALANA

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE ITALIENNE

Le musée Jacquemart-André est une pierre angulaire et un modèle pour les amateurs qui ont constitué, à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, une collection d'art, essentiellement tournée vers la Renaissance italienne. Le goût d'Édouard André et Nélie Jacquemart s'exprime aussi dans l'agencement des œuvres et les enrichissements successifs de la collection, qui prendra finalement la forme d'un musée ouvert au public. L'ensemble qu'ils ont réuni a ainsi inspiré quelques-uns des collectionneurs américains les plus prestigieux qui, au cours de la même période ou de la première moitié du XX^e siècle, ont rassemblé un panel d'œuvres considérable, dans le but de créer un musée ouvert au public et de transmettre leur amour de l'art et la passion d'une vie. Le Isabella Stewart Gardner Museum, à Boston, la Frick Collection, à New York, ou la Collection Lehman, aujourd'hui abritée au Metropolitan Museum of Art de New York, constituent des exemples de musées comparables à celui de Jacquemart-André. Ces collections d'art ont en commun de témoigner du goût de ceux qui ont transformé l'activité même de collectionner des œuvres de la Renaissance en une véritable forme d'art contemporain.

Fidèle à la sensibilité originelle de ses fondateurs, le musée Jacquemart-André présente pour la première fois au monde une sélection de chefs-d'œuvre issue de la Collection Alana. Bien connue des historiens de l'art, cette collection est encore méconnue du grand public, car elle n'a jamais été exposée. Dans la lignée des plus grandes collections américaines, la Collection Alana est le fruit d'un intense travail de sélection et d'amour de l'art opéré depuis plusieurs décennies par Alvaro Saieh et Ana Guzmán, un couple dont la réunion des prénoms forme celui de la Collection Alana. Au fil des ans, leur passion s'est muée en une véritable fascination pour l'art gothique et la Renaissance italienne et les a progressivement conduits à s'intéresser aussi à la peinture des XVI^e et XVII^e siècles.

Comme un écho à la formidable collection du musée Jacquemart-André, les œuvres présentées dans l'exposition démontrent la vitalité du goût pour la Renaissance italienne, considérée comme moment fondateur de la civilisation occidentale, et offrent aux visiteurs un aperçu exhaustif de l'une des plus grandes collections privées d'art ancien, de la peinture du XIII^e siècle aux œuvres caravagesques. Le prêt de ces chefs-d'œuvre a été accordé à titre exceptionnel au musée Jacquemart-André en raison de l'admiration que les deux collectionneurs ont toujours vouée à ce musée, dont la vitalité a traversé les époques.



Lorenzo Monaco (Actif à Florence, 1389 – 1423/24)

L'Annonciation, vers 1420-1424

Tempera et or sur panneau, 169,6 x 120,7 cm

Collection Alana, Newark, DE, États-Unis, Photo : © Allison Chipak



Agnolo di Cosimo di Mariano, dit Bronzino
(Florence, 1503 – 1572)

Vierge à l'Enfant avec sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau

102,7 x 83,4 cm

Collection Alana, Newark, DE, États-Unis

Photo : © Allison Chipak



Nardo di Cione
(Florence, actif de 1343 à 1365 environ)
L'Annonciation
Vers 1350-1355
Tempera et or sur panneau
35 x 23 cm chaque panneau
Collection Alana, Newark, DE, États-Unis
Photo : © Allison Chipak



Francesco Traini
(Documenté à Pise, entre 1321 – 1345)
Sainte Catherine d'Alexandrie
Vers 1330
Tempera et or sur panneau
142 x 58 cm
Collection Alana, Newark, DE, États-Unis
Photo : © Allison Chipak



Guariento (1338 – 1370)

Triptyque avec la Crucifixion et saint Jean-Baptiste, saint Bartholomée, saint André et sainte Catherine

Vers 1360

Tempera et or sur panneau

58,5 x 71 cm

Collection Alana, Newark, DE, États-Unis

Photo : © Allison Chipak



Maître de Prato Vecchio

(Actif à et autour de Florence vers 1450)

Vierge à l'Enfant sur un trône avec deux anges, sainte Brigitte de Suède et saint Michel archange

Années 1450

Tempera sur panneau

Chaque aile: 137,2 x 56,8 cm

Panneau central: 149,2 x 76,8 cm

Ensemble: 200,7 x 215,9 cm

Collection Alana, Newark, DE, États-Unis

Photo : © Allison Chipak



Niccolo di Pietro Gerini

(Documenté en Toscane à partir de 1368 – mort entre 1415 et 1417)

La Trinité avec la Vierge et quatre anges agenouillés

Vers 1380-1385

Tempera et or sur panneau

97,46 x 55,25 cm

Collection Alana, Newark, DE, États-Unis

Photo : © Allison Chipak



Maître de la Madeleine (Filippo di Jacopo ?) (Actif à Florence, vers 1265 – 1290)

Vierge à l'Enfant sur un trône avec deux personnages auréolés; l'Annonciation, deux saintes couronnées (les deux Vierges martyres de sainte Ursule ?), le Baptême du Christ et saint Dominique ou Fra Gherardo ?

Vers 1285-1290

Tempera et or sur panneau

36,8 x 31,8 cm

Collection Alana, Newark, DE, États-Unis

Photo : © Allison Chipak



Orazio Gentileschi (1562 – 1639-1647)

L'Annonciation

Huile sur albâtre

62 x 51 cm avec cadre

Collection Alana, Newark, DE, États-Unis

Photo : © Allison Chipak

CONDITIONS GÉNÉRALES DE RÉSERVATIONS POUR LES VISITES EN GROUPE

Modalités de réservation

Les réservations des créneaux de visite s'effectuent uniquement et obligatoirement en ligne sur : www.musee-jacquemart-andre.com . La plateforme de réservation ouvrira **le mardi 21 mai 2019 à partir de 9h30**.

Comment réserver votre créneau de visite ?

- Se rendre sur www.musee-jacquemart-andre.com / rubrique « Groupes »
- Choisir la date souhaitée et un créneau de visite disponible
- Indiquer le nombre de tickets de Groupe nécessaires (nombre de participants)
- Paiement en ligne d'un acompte de 40 €

Visites avec Audioguides ou visites Guidées avec conférencier du musée :

Les demandes d'ajout d'options de visite (audioguides, prestations de guides conférenciers, formules restauration, etc.) doivent ensuite être adressées par mail à groupes@musee-jacquemart-andre.com, en indiquant les références de votre réservation enregistrée au préalable sur le site internet.

Créneaux horaires pour les visites de groupes :

La réservation d'un créneau de visite est obligatoire pour tous les groupes.

- le lundi : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 15h15, 16h, 16h30, 17h15, 18h, 18h45, 19h15 (nocturne jusqu'à 20h30)
- le mardi : 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 15h15, 16h et 16h30
- du mercredi au vendredi : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 15h15, 16h et 16h30
- le samedi, dimanche, jours fériés : 9h15 et 9h40
- vacances scolaires : 9h15 et 9h40

Pour chaque créneau horaire un groupe ne peut excéder le nombre de 20 personnes. Pour les groupes plus nombreux, la réservation de plusieurs créneaux est nécessaire.

Le temps de parole pour les visites guidées est limité à 1h15 dans les salles d'exposition temporaire.

Une hôtesse vous remettra à l'accueil le micro et les écouteurs à l'heure indiquée sur votre réservation.

Tarifs groupes :

- Groupe adulte de 15 à 20 personnes : 14,50 € / personne (entrée et audiophone inclus)
- Conférencière du musée en français (1h15) : 160 € (autre langue sur devis)
- Audioguide en français ou anglais : 3,00 €

Le jour de la visite, le solde devra être réglé directement à la billetterie en fonction du nombre de participants présents

**MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ**

INSTITUT DE FRANCE

158 boulevard Haussmann
75008 Paris

www.musee-jacquemart-andre.com

Gaëlle Lemaire
Tel : +33(01) 45 62 39 94

groupes@musee-jacquemart-andre.com