

LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ
PRÉSENTE

GIOVANNI BELLINI

DU 3 MARS AU 17 JUILLET 2023

Au printemps 2023, le Musée Jacquemart-André met à l'honneur l'œuvre du grand maître de la peinture Giovanni Bellini (v. 1430-1516), père de l'école vénitienne à laquelle appartiendront ses élèves Giorgione et Titien. Giovanni Bellini a ouvert la voie à un art de la couleur et du ton qui sera la marque du XVI^e siècle vénitien.

À travers une cinquantaine d'œuvres issues de collections publiques et privées européennes, cette exposition retrace le parcours de Giovanni Bellini et montre comment son langage artistique n'a eu de cesse de se renouveler tout au long de sa carrière, tout en conservant une part indéniable d'originalité. Réparties selon un ordre thématico-chronologique, les œuvres du maître constitueront le fil rouge de l'exposition, mises en regard avec des « modèles » qui les ont inspirées.

Issu d'une famille d'artistes, Giovanni Bellini fréquente avec son frère Gentile l'atelier de leur père, Jacopo Bellini, peintre de formation gothique bientôt rompu aux nouveautés renaissantes venues de Florence. Le jeune artiste s'imprègne à la fois de l'art de son père et de son frère, mais aussi de son beau-frère Andrea Mantegna, que sa sœur Nicolosia vient d'épouser. Le classicisme, les formes sculpturales et la maîtrise de la perspective de Mantegna exercent une profonde influence sur l'artiste. Sa peinture devient plus monumentale, notamment grâce à l'étude des œuvres de Donatello, visibles à Padoue.

Le style de Bellini change de cap avec l'arrivée à Venise d'Antonello de Messine qui y introduit le goût flamand du détail et les constructions spatiales des artistes d'Italie centrale. Giovanni trouve une nouvelle intensité dramatique en perfectionnant la technique de la peinture à l'huile. Il puise dans l'art byzantin et du nord de l'Europe des éléments qui marqueront son style. En quête de renouveau, il développe des thématiques représentées par des peintres plus jeunes, comme par exemple celle des paysages topographiques inspirés de Cima da Conegliano. Enfin, l'ultime période de Bellini est marquée par une touche plus vibrante mais d'une grande modernité. De manière singulière, ce sont les innovations de ses meilleurs élèves – et notamment Giorgione et Titien – qui poussent le vieux Bellini à réinventer son style.

Cette exposition, en présentant Bellini et son contexte artistique, permettra de comprendre en quoi son langage pictural est fait de correspondances et de jeux d'influences, qu'il synthétise magistralement.

L'exposition bénéficiera de prêts importants, venus notamment de la Gemäldegalerie de Berlin, du Petit Palais de Paris, du Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, de la Galleria Borghese de Rome, du Museo Correr, des Gallerie dell'Accademia et de la Scuola Grande di San Rocco de Venise, du Musée Bagatti Valsecchi de Milan entre autres, ainsi que de nombreux prêts de collections privées.

Les commissaires

Neville Rowley est conservateur des peintures et des sculptures italiennes des XIV^e et XV^e siècles à la Gemäldegalerie et au Bode-Museum de Berlin. Docteur en histoire de l'art de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), il a travaillé et enseigné au Metropolitan Museum of Art (New York), à la Villa Médicis (Rome), à l'École du Louvre (Paris), à l'Unicamp (Campinas) et à l'Essec (Cergy). Il a essentiellement publié sur l'art du Quattrocento et a été commissaire de plusieurs expositions, dont « Mantegna & Bellini » (Londres et Berlin, 2018-19) et « Donatello. Inventeur de la Renaissance » (Berlin, 2022-23).

Pierre Curie est Conservateur général du patrimoine. Spécialiste de peinture italienne et espagnole du XVII^e siècle, il a également travaillé sur celle du XIX^e siècle français au Musée du Petit Palais où il a commencé sa carrière de conservateur. Par la suite chargé du domaine de la peinture à l'Inventaire général, il a corédigé et conduit le *Vocabulaire typologique et technique de la peinture et du dessin* (paru en 2009). Nommé responsable de la filière peinture du département restauration du Centre de recherche et de restauration des Musées de France en 2007, il a coordonné et suivi quelques grandes restaurations de tableaux des musées nationaux (Léonard de Vinci, Titien, Rembrandt, Poussin...). Pierre Curie est conservateur du musée Jacquemart-André depuis janvier 2016 et depuis co-commissaire de ses expositions.

Scénographie

Hubert le Gall est designer français, créateur et sculpteur d'art contemporain. Il réalise des scénographies originales pour de nombreuses expositions, et notamment au musée Jacquemart-André avec « Rembrandt intime » (2016), « De Zurbarán à Rothko, la collection Alicia Koplowitz » (2017), « Le jardin secret des Hansen, la collection Ordrupgaard » (2017), « Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris » (2018), « Caravage. Amis et Ennemis » (2018), « Hammershøi, le maître de la peinture danoise » (2019), « La Collection Alana » (2019), « Turner, peintures et aquarelles de la Tate » (2020), « Signac, les harmonies colorées » (2021), « Botticelli, artiste & designer » (2021), « Gallen-Kallela, mythes et nature » (2022), « Füssli, entre rêve et fantastique » (2022).

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

À quelques pas des Champs-Élysées, la demeure des époux Jacquemart-André présente la plus belle collection privée d'œuvres d'art de Paris. Les pièces somptueusement meublées de l'hôtel particulier accueillent objets d'art et tableaux de maître : Uccello, Mantegna, Botticelli, Van Dyck, Rembrandt, Fragonard, Reynolds... Grâce au succès des expositions temporaires et à la mise en valeur de sa collection et de l'hôtel particulier, le musée est redevenu un lieu culturel majeur de Paris.

Propriété de l'Institut de France et confié à Culturespaces en 1996, le Musée Jacquemart-André accueille plus de 400 000 visiteurs par an.

Culturespaces, créé en 1990 par Bruno Monnier, est le premier opérateur privé dans la gestion complète de monuments, musées et centres d'art. Depuis 2012, Culturespaces est aussi devenu le pionnier dans la création de centres d'art numérique et d'expositions numériques immersives.

Culturespaces prend en charge la mise en valeur des espaces et des collections, l'accueil des publics, la gestion du personnel et de l'ensemble des services, l'animation culturelle, l'organisation des expositions temporaires ainsi que la communication nationale et internationale des sites. Conscient que le patrimoine doit être préservé pour les générations futures, Culturespaces participe également chaque année au financement de programmes de restauration des monuments et des collections qui lui sont confiés.

Culturespaces met en place une politique d'excellence dans l'accueil des publics et propose une ouverture 7 jours sur 7, des audioguides, applications, wifi et livrets-jeux gratuits ainsi qu'une offre tarifaire réduite pour les familles, les jeunes et les seniors.

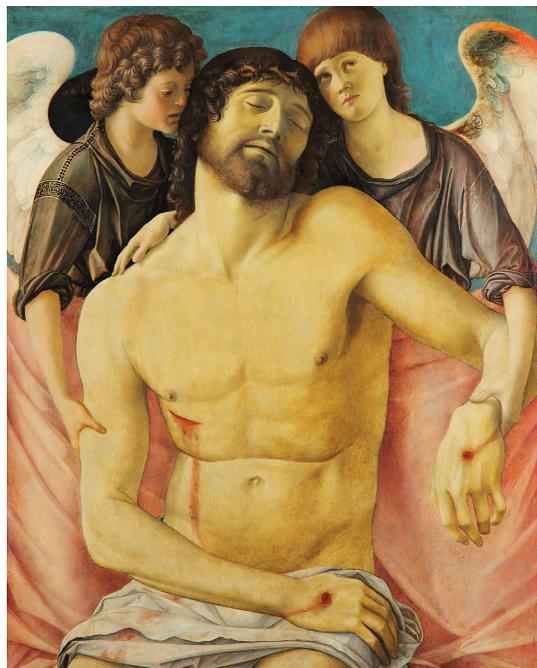
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE
Giovanni Bellini



Giovanni Bellini et atelier, *Vierge à l'Enfant*, vers 1500, huile sur panneau de bois, 131 x 103 cm, Musée Jacquemart-André, Paris
Photo : © Culturespaces / Studio Sébert Photographes



Giovanni Bellini, *Sainte Justine*, 1475, détrempe sur panneau, 128,4 x 54,5 cm, Museo Bagatti Valsecchi, Milan
Photo : © Electa / Bridgeman Images



Giovanni Bellini, *Christ mort soutenu par deux anges*, vers 1475, détrempe sur panneau, 82,9 cm x 66,9 cm, Gemäldegalerie, Berlin
Photo : © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Christoph Schmidt - CC BY-NC-SA 4.0



Giovanni Bellini, *L'ivresse de Noé*, vers 1513-15, huile sur toile, 103 x 157 cm, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon
Photo : © Leonard de Selva / Bridgeman Images



Gentile Bellini, *Annonciation*, vers 1475, détrempe sur panneau, 133 x 124 cm, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Photo : © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid

**MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ**

INSTITUT DE FRANCE

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE
Musée Jacquemart-André



Culturespaces: © Sophie Lloyd

CONDITIONS GÉNÉRALES DES RÉSERVATIONS POUR LES VISITES EN GROUPE

Exposition Giovanni BELLINI – 3 mars au 17 juillet 2023

Pour assurer un confort de visite optimal et une meilleure répartition des groupes, la réservation pour les visites de groupe est obligatoire. La plateforme de réservation ouvrira le mardi 10 janvier 2023 à partir de 9h30 directement et uniquement sur notre site internet : www.musee-jacquemart-andre.com.

Comment réserver votre créneau de visite ?

- Rendez-vous sur le site www.musee-jacquemart-andre.com, en haut à gauche sur vous êtes professionnels du tourisme.
- Saisissez le nombre de participants (de 15 à 20 personnes) à ajouter au panier,
- Choisissez la date et le créneau de visite disponible,
- Saisissez vos identifiants
- Paiement d'un acompte de 20 % du montant total de la commande par créneau (tout acompte versé est non remboursable sauf en cas de fermeture du musée).

Le jour de la visite, présentez la réservation imprimée et réglez le solde directement à la billetterie, en fonction du nombre de participants présents.

Demandes d'ajout d'options de visite ou de modifications :

Pour ajouter à votre réservation une visite conférence en français ou en langues étrangères par un conférencier du musée, une visite audioguidée, une réservation au salon de thé ou pour modifier le tarif si vous êtes un groupe scolaire, merci d'adresser les références de votre dossier de réservation et le détail de votre demande à groupes@musee-jacquemart-andre.com.

Créneaux horaires proposés pour les visites de groupes :

9h00, 9h20, 9h40 tous les jours sauf le mardi

12h00 le mercredi et le vendredi

12h45 le mardi et le jeudi

Un créneau est limité à 20 personnes maximum pour un temps de parole d'1h15. Au-delà de ce nombre, il est impératif de réserver un créneau supplémentaire. L'heure de la réservation correspond à l'heure du début de la conférence dans les salles d'exposition. Le groupe doit donc se présenter 15 à 20 minutes avant à la billetterie pour son admission.

Tarifs groupes :

- Tarif groupe adulte et audiophone (de 15 à 20 personnes) : 17,00 € par personne
- Conférence en français (1h15) avec conférencier du musée : 160,00 €
- Conférence en anglais (1h15) avec un conférencier du musée : 185,00 €
- Audioguide en français ou anglais : 3 €

Musée Jacquemart-André
158 boulevard Haussmann – 75008 Paris
www.musee-jacquemart-andre.com

Gaëlle Lemaire
Tel : +33(01) 45 62 39 94
groupes@musee-jacquemart-andre.com