

BOTTICELLI : ARTISTE ET DESIGNER

10 SEPTEMBRE 2021 – 24 JANVIER 2022

À l'automne 2021, le musée Jacquemart-André célébrera le génie créatif de Sandro Botticelli (1445 – 1510) et l'activité de son atelier, en exposant une quarantaine d'œuvres de ce peintre raffiné accompagnées de quelques peintures de ses contemporains florentins sur lesquels Botticelli eut une influence particulière. La carrière de Botticelli, devenu l'un des plus grands artistes de Florence, témoigne du rayonnement et des changements profonds qui transforment la cité sous les Médicis.

Botticelli est sans doute l'un des peintres les plus connus de la Renaissance italienne malgré la part de mystère qui entoure toujours sa vie et l'activité de son atelier. Sans relâche, il a alterné création unique et production en série achevée avec l'aide de ses nombreux assistants.

L'exposition montrera l'importance de cette pratique d'atelier, laboratoire foisonnant d'idées et lieu de formation, typique de la Renaissance italienne. Elle présentera Botticelli dans son rôle de créateur, mais également d'entrepreneur et de formateur.

En suivant un ordre chronologique et thématique, le parcours illustrera le développement stylistique personnel de Botticelli, les liens entre son œuvre et la culture de son temps, ainsi que l'influence qu'il a lui-même exercée sur les artistes florentins du Quattrocento.

L'exposition bénéficiera de prêts d'institutions prestigieuses comme le musée du Louvre, la National Gallery de Londres, le Rijksmuseum d'Amsterdam, les musées et bibliothèques du Vatican, les Offices, et la Gemäldegalerie de Berlin.

L'ÉQUIPE DU PROJET ARTISTIQUE

Commissariat :

Ana Debenedetti est historienne de l'art, spécialiste de l'art florentin de la Renaissance. Ana Debenedetti était depuis 2013 conservatrice des peintures et dessins au Victoria and Albert Museum (V&A) de Londres.

Son dernier projet, la rénovation de la salle des Cartons de Raphaël au sein du V&A, présente sous une lumière nouvelle et à travers des outils digitaux inédits la genèse et la fortune des Cartons réalisés par l'artiste pour les tentures des Actes des Apôtres de la chapelle Sixtine. Elle a récemment publié un ouvrage sur le sujet, *The Raphael Cartoons* (Nov. 2020).

Elle a été co-commissaire des expositions *Constable: The Making of a Master* (V&A, 2015) et *Botticelli Reimagined* (V&A, 2016). Elle travaille actuellement à un livre sur *Botticelli, Artist and Designer* (Reaktion books, Nov. 2021).

Elle est également Board member et Trustee de la Society for Renaissance Studies.

Ana Debenedetti a contribué à la réalisation des galeries permanentes « Europe 1600-1815 » au V&A. Elle a publié de nombreux articles et essais sur l'art, la philosophie et la poésie de la Renaissance et a soutenu une thèse de doctorat sur le rapport entre les premières théories artistiques et la pensée néoplatonicienne de Marsile Ficin à Florence au XV^e siècle.

Pierre Curie est conservateur en chef du patrimoine. Spécialiste de peinture italienne et espagnole du XVII^e siècle, il a également travaillé sur celle du XIX^e siècle français au Musée du Petit Palais où il a commencé sa carrière de conservateur. Par la suite chargé du domaine de la peinture à l'Inventaire général, il a co-rédigé et conduit le *Vocabulaire typologique et technique de la peinture et du dessin* (paru en 2009). Nommé responsable de la filière peinture du département restauration du Centre de recherche et de restauration des Musées de France en 2007, il a coordonné et suivi quelques grandes restaurations de tableaux des musées nationaux (Léonard de Vinci, Titien, Rembrandt, Poussin...). Pierre Curie est conservateur du musée Jacquemart-André depuis janvier 2016.

Production et réalisation :

Pour monter cette exposition, **Ana Debenedetti**, Directrice Culture et Expositions, **Milly Passigli**, Directrice déléguée de la programmation, **Éléonore Lacaille**, Responsable des expositions du musée Jacquemart-André, **Amélie Carrière** Régisseur des expositions du musée Jacquemart-André, **Livia Lérés**, Responsable de l'iconographie et **Bérandère Renard**, chargée de l'iconographie au sein de Culturespaces.

Scénographie :

Hubert le Gall, designer français, créateur et sculpteur d'art contemporain, réalise des scénographies originales pour de nombreuses expositions, et notamment au musée Jacquemart-André avec *Rembrandt intime* (2016), *De Zurbarán à Rothko, la collection Alicia Koplowitz* (2017), *Le jardin secret des Hansen, la collection Ordrupgaard* (2017), *Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris* (2018), *Caravage. Amis et Ennemis* (2018), *Hammershøi, le maître de la peinture danoise* (2019), *la Collection Alana* (2019), *Turner, peintures et aquarelles de la Tate* (2020) et *Signac, les harmonies colorées* (2021)



Avec le soutien de Natixis, Grand mécène de l'exposition



1. Alessandro Filipepi dit Botticelli (vers 1445 – 1510), *Portrait de jeune femme dite La Belle Simonetta*, vers 1485, tempera et huile sur bois de peuplier , 81,8 × 54 cm, Francfort-sur-le-Main, Städel Museum, CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main
2. Alessandro Filipepi dit Botticelli (vers 1445 – 1510) et Filippino Lippi (1457 – 1504), *Le retour de Judith à Béthulie* (recto), 1469-1470, tempera sur bois, 29,2 x 21,6 cm, Cincinnati, Cincinnati Art Museum, Fonds John J. Emery, 1954.463
3. Alessandro Filipepi dit Botticelli (vers 1445 – 1510), *Portrait de Julien de Médicis*, vers 1478–1480, tempera et huile sur bois, 59,5 × 39,3 cm, Bergame, Accademia Carrara © Fondazione Accademia Carrara, Bergamo
4. Maître des bâtiments gothiques (Jacopo Foschi ?, actif à Florence vers 1485 – vers 1520) d'après Botticelli (vers 1445 – 1510), *La Vierge du Magnificat*, années 1490, tempera sur bois, 114,5 cm de diamètre, Montpellier Méditerranée Métropole, Musée Fabre, dépôt du Musée du Louvre, 1979 © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaumes



5



6



7



8

5. Alessandro Filipepi dit Botticelli (vers 1445 – 1510), *Venus pudica*, vers 1485-1490, huile sur toile, 158,1 x 68,5 cm, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Jörg P. Anders
6. Alessandro Filipepi dit Botticelli (vers 1445 – 1510), *Vierge à l'Enfant dite Madone Campana*, vers 1467-1470, tempera sur bois de peuplier, 72 x 51 cm, Avignon, Musée du Petit Palais, dépôt du Musée du Louvre, 1976
Photo © RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda
7. Filippo Lippi (vers 1406 – 1469), *Vierge à l'enfant*, vers 1460-1465, tempera sur bois de peuplier, 76,9 x 54,1 cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek, Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / image BSTGS
8. Alessandro Filipepi dit Botticelli (vers 1445 – 1510) et atelier, *Le Jugement de Pâris*, vers 1482-1485, tempera sur bois, 81 x 197 cm, Venise, Fondazione Giorgio Cini, Galleria di Palazzo Cini, Venezia © Fondazione Giorgio Cini



9



10



11



12



13

9. Alessandro Filipepi dit Botticelli (vers 1445 – 1510), *Madone à l'Enfant dite Madone au livre*, vers 1482-1483, tempera sur bois, 58 x 39,6 cm, Milan, Museo Poldi Pezzoli © Museo Poldi Pezzoli – fotodarte
10. Alessandro Filipepi dit Botticelli (vers 1445 – 1510) et atelier, *Le Couronnement de la Vierge avec saint Juste de Volterra, le bienheureux Jacopo Guidi de Certaldo, saint Romuald, saint Clément et un moine camaldule*, vers 1492, tempera et huile sur bois transféré sur toile, 269,2 x 175,3 cm, Miami Beach, Collection of The Bass, Don de John & Johanna Bass © Photo by Zaire ArtLab
11. Alessandro Filipepi dit Botticelli (vers 1445 – 1510) et assistant (Simone Ardinghelli ?), *Vierge à l'Enfant en compagnie des saints Dominique, Côme et Damien, François, Laurent et Jean-Baptiste (retable du Trebbio)*, 1495-1496, tempera sur bois transféré sur toile, 177 x 205 cm, Florence, Galleria dell'Accademia, Photo : Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi
12. Alessandro Filipepi dit Botticelli (vers 1445 – 1510), *Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean-Baptiste*, vers 1505, tempera et huile sur toile, 134 x 92 cm, Florence, Gallerie degli Uffizi (Palazzo Pitti, Galleria Palatina), Photo : Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi
13. Alessandro Filipepi dit Botticelli (vers 1445 – 1510), *Crucifix*, vers 1490-1495, tempera sur bois (peuplier ?), 157,5 x 98,8 cm, Diocèse de Prato, Museo dell'Opera del Duomo © Photo Scala, Florence

Informations pratiques

ADRESSE

Musée Jacquemart-André, Propriété de l'Institut de France
158, boulevard Haussmann - 75008 Paris
Téléphone : + 33 (0) 1 45 62 11 59
www.musee-jacquemart-andre.com

ACCÈS

Le musée se situe à 400m de la place Charles de Gaulle-Étoile.
Métro : lignes 9 et 13 (Saint-Augustin, Miromesnil ou Saint-Philippe du Roule)
RER : RER A (Charles de Gaulle-Étoile)
Bus : 22, 43, 52, 54, 28, 80, 83, 84, 93.
Parc de stationnement : Haussmann-Berri, au pied du musée, ouvert 24h/24.

HORAIRES

Ouvert tous les jours de 10h à 20h.

Conditions générales de réservations pour les visites en groupe

Exposition « BOTTICELLI » du 10 septembre au 24 janvier 2022

Pour assurer un confort de visite optimal et une meilleure répartition des groupes, la réservation pour les visites de groupe est obligatoire. La plateforme de réservation ouvrira **mardi 6 juillet 2021** au matin directement et uniquement sur notre site internet : www.musee-jacquemart-andre.com.

Comment réserver votre créneau de visite ?

- Rendez-vous sur le site www.musee-jacquemart-andre.com, cliquez en haut à gauche sur ☰, vous êtes Un Groupe.
- Saisissez le nombre de participants (de 15 à 20 personnes), cliquez sur suivant
- Choisissez la date et le créneau de visite disponible, cliquez sur suivant,
- **Saisissez vos identifiants (ou créez un nouveau compte client si vous n'avez pas acheté de billets pour l'exposition « Signac, les harmonies colorées »).**
- Paiement d'un acompte de 20 % du montant total de la commande par créneau (tout acompte versé est non remboursable sauf en cas de fermeture du musée).

Le jour de la visite, présentez la réservation imprimée et réglez le solde directement à la billetterie, en fonction du nombre de participants présents.

Demands d'ajout d'options de visite ou de modifications :

Pour ajouter à votre réservation une visite conférence en français ou en langues étrangères par un conférencier du musée, une visite audioguidée, une réservation au salon de thé ou pour modifier le tarif si vous êtes un groupe scolaire, merci d'adresser par email à groupes@musee-jacquemart-andre.com, les références de votre dossier de réservation et le détail de votre demande.

Créneaux horaires pour les visites de groupes :

9h00, 9h20 et 9h40 tous les jours sauf le MARDI
12h30 le lundi, le mardi et le mercredi
16h30 le mardi et le mercredi

Un créneau est limité à 20 personnes maximum pour un temps de parole d'1h15. Au-delà de ce nombre, il est impératif de réserver un créneau supplémentaire. L'heure de la réservation correspond à l'heure du début de la conférence dans les salles d'exposition. Le groupe doit donc se présenter 15 à 20 minutes avant à la billetterie pour son admission.

Tarifs groupes :

- Tarif groupe adulte et audiophone (de 15 à 20 personnes) : 17,00 €/ personne
- Conférence en français (1h15) avec conférencier du musée : 160,00 €
- Conférence en anglais (1h15) avec un conférencier du musée : 185,00 €
- Audioguide en français ou anglais : 3 €

Musée Jacquemart-André

158 boulevard Haussmann – 75008 Paris
www.musee-jacquemart-andre.com

Gaëlle Lemaire

Tel : +33(01) 45 62 39 94 - groupes@musee-jacquemart-andre.com