

MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ

INSTITUT DE FRANCE

14 MARS
22 JUILLET
2019

HAMMERSHØI

LE MAÎTRE DE LA PEINTURE DANOISE

HAMMERSHØI

LE MAÎTRE DE LA PEINTURE DANOISE

14 MARS - 22 JUILLET 2019



Au printemps 2019, le musée Jacquemart-André et Culturespaces organisent une exposition consacrée au maître de la peinture danoise, Vilhelm Hammershøi (1864-1916). Pour la première fois depuis 20 ans, des œuvres mystérieuses et poétiques du peintre seront réunies à Paris.

UNE RÉTROSPECTIVE DU MAÎTRE DE LA PEINTURE DANOISE

Découvert à Paris au Petit Palais en 1987 puis à Orsay en 1997, Hammershøi fascine par ses peintures représentant des intérieurs vides et subtils où figure parfois la silhouette d'une femme de dos, dans des gammes de gris et de blanc.

Les tableaux exposés évoqueront l'ensemble de l'œuvre d'Hammershøi et son atmosphère profonde et mystérieuse. Peu sociable et taciturne, Hammershøi a passé sa vie entière dans un cercle restreint qu'il n'a eu de cesse de représenter : ses modèles sont sa mère, sa sœur, son frère, son beau-frère et aussi les quelques appartements qu'il a habités à Copenhague. Ses œuvres représentent également Ida, son épouse, que l'on retrouve souvent de dos, dans nombre des intérieurs qui l'ont rendu célèbre.

Le visiteur découvrira également les liens d'Hammershøi avec la France, en évoquant ses deux séjours à Paris et sa participation dans la même ville aux Expositions universelles de 1889 et de 1900.

HAMMERSHØI FACE À SON CERCLE PROCHE

Le musée Jacquemart-André abordera l'art d'Hammershøi dans une perspective nouvelle en illustrant ses liens avec les

artistes de son entourage. Pour la première fois, cette rétrospective permettra de confronter les œuvres d'Hammershøi avec des tableaux de son frère Svend Hammershøi, de son beau-frère Peter Ilsted et de son ami Carl Holsøe. Cette mise en regard soulignera leurs affinités, leurs différences et le génie singulier de Vilhelm Hammershøi, l'artiste de la solitude, du silence et de la lumière.

Commissariat de l'exposition

Jean-Loup Champion est éditeur, historien de l'art et commissaire d'expositions.

Spécialiste de sculpture occidentale des XIX^e et XX^e siècles, il a surtout publié sur la sculpture romantique française et dirigé les ouvrages *Mille peintures des Musées de France* (1993) et *Mille sculptures des Musées de France* (1998). Il a également beaucoup étudié et collectionné l'art danois des XIX^e et XX^e siècles.

Il a été commissaire de plusieurs expositions dont il a dirigé les catalogues : *Gaston Lachaise 1882-1935*, Roubaix, *La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie André Diligent* (2003); *Henry de Waroquier sculpteur (1881-1970)* aux musées de Roubaix, Lons-le-Saunier, La Rochelle, Mont-de-Marsan (2013-2014) ; *Un siècle d'or de la peinture danoise. Une collection française*, Roubaix, La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie André Diligent et Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (2013-2014) ; *Jean-René Gauguin (1881-1961) sculpteur et céramiste*, Roubaix, La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie André Diligent et Paris, Maison du Danemark (2014) ; *Le trésor de Naples. Les bijoux de San Gennaro*, Paris, Musée Maillol (2014).

Pierre Curie est conservateur en chef du patrimoine. Spécialiste de peinture italienne et espagnole du XVII^e siècle, il a également travaillé sur celle du XIX^e siècle français au Musée du Petit Palais où il a commencé sa carrière de conservateur. Par la suite chargé du domaine de la peinture à l'Inventaire général, il a co-rédigé et conduit le *Vocabulaire typologique et technique de la peinture et du dessin* (paru en 2009). Nommé responsable de la filière peinture du département restauration du Centre de recherche et de restauration des Musées de France en 2007, il a coordonné et suivi quelques grandes restaurations de tableaux des musées nationaux (Léonard de Vinci, Titien, Rembrandt, Poussin...).

Actuellement directeur de la *Revue de l'Art*, Pierre Curie est conservateur du Musée Jacquemart-André depuis janvier 2016.



Vilhelm Hammershøi (1864 – 1916)

Intérieur. Strandgade 30

1901

Huile sur toile, 66 x 55 cm

Inv. 2402

Francfort-sur-le-Main, Städel Museum, Eigentum des Städelischen Museums-Verein e.V.

© Städel Museum/ARTOTHEK



Vilhelm Hammershøi (1864 – 1916)
Paysage avec une rangée d'arbres
vers 1880

Huile sur toile, 20 x 30 cm

Inv. 134

Ambassador John L. Loeb Jr. Danish Art Collection

© TX0006154704, registered March 22, 2005



Vilhelm Hammershøi (1864 – 1916)

Rayon de soleil dans le salon, III

1903

Huile sur toile, 54 x 66 cm

Inv. NM 7006

Stockholm, Nationalmuseum, Suède

Photo: Erik Cornelius/Nationalmuseum



Vilhelm Hammershøi (1864 – 1916)

Intérieur avec une femme debout

Huile sur toile, 67,5 x 54,3 cm

Inv. 132

Ambassador John L. Loeb Jr. Danish Art Collection

© TX0006154704, registered March 22, 2005



Carl Holsøe (1863 – 1935)

La Femme de l'artiste dressant la table

n.d.

Huile sur toile, 73 x 65 cm

Inv. 45

Ambassador John L. Loeb Jr. Danish Art Collection

© TX0006154704, registered March 22, 2005



Peter Ilsted (1861 – 1933)

Intérieur

1896

Huile sur toile, 69 x 69 cm

Inv. RF 1191

Paris, musée d'Orsay

Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Peter Ilsted (1861 – 1933)

Mère et enfant

1892

Huile sur toile, 57 x 45 cm

Inv. 46

Ambassador John L. Loeb Jr. Danish Art Collection

© TX0006154704, registered March 22, 2005

CONDITIONS GÉNÉRALES DE RÉSERVATIONS POUR LES VISITES EN GROUPE

Modalités de réservation

Les réservations des créneaux de visite s'effectuent uniquement et obligatoirement en ligne sur : www.musee-jacquemart-andre.com

La plateforme de réservation ouvrira le mardi 20 novembre 2018 à partir de 9h30.

Comment réserver votre créneau de visite ?

- Se rendre sur www.musee-jacquemart-andre.com / rubrique « Groupes »
- Choisir la date souhaitée et un créneau de visite disponible
- Indiquer le nombre de tickets de Groupe nécessaires (nombre de participants)
- Paiement en ligne d'un acompte de 40 €

Visites avec Audioguides ou visites Guidées avec conférencier du musée :

Les demandes d'ajout d'options de visite (audioguides, prestations de guides conférenciers, formules restauration, etc.) doivent ensuite être adressées par mail à groupes@musee-jacquemart-andre.com, en indiquant les références de votre réservation enregistrée au préalable sur le site internet.

Créneaux horaires pour les visites de groupes :

La réservation d'un créneau de visite est obligatoire pour tous les groupes.

- le lundi : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h00, 16h30, 17h15, 18h, 18h45, 19h15 (nocturne jusqu'à 20h30)
- le mardi : 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 15h15, 16h et 16h30
- du mercredi au vendredi : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 15h15, 16h et 16h30
- le samedi, dimanche, jours fériés : 9h15 et 9h40
- vacances scolaires : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15 13h00

Pour chaque créneau horaire un groupe ne peut excéder le nombre de 20 personnes. Pour les groupes plus nombreux, la réservation de plusieurs créneaux est nécessaire.

Le temps de parole pour les visites guidées est limité à 1h15 dans les salles d'exposition temporaire.

Une hôtesse vous remettra à l'accueil le micro et les écouteurs à l'heure indiquée sur votre réservation.

Tarifs groupes :

- Groupe adulte de 15 à 20 personnes : 14.50 € / personne (entrée et audiophone inclus)
- Conférencière du musée : 160 €
- Audioguide en français ou anglais : 3 €

Le jour de la visite, le solde devra être réglé directement à la billetterie en fonction du nombre de participants présents

**MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ**

INSTITUT DE FRANCE

158 boulevard Haussmann
75008 Paris

www.musee-jacquemart-andre.com

Gaëlle Lemaire
Tel : +33(01) 45 62 39 94

groupes@musee-jacquemart-andre.com