



MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ

INSTITUT DE FRANCE

LES IMPRESSIONNISTES DE LA COLLECTION D'ORDRUPGAARD

COROT SISLEY MONET RENOIR GAUGUIN...

15 SEPTEMBRE 2017 - 22 JANVIER 2018

LES IMPRESSIONNISTES

DE LA COLLECTION D'ORDRUPGAARD

15 SEPTEMBRE 2017 - 22 JANVIER 2018

Comme au Musée Jacquemart-André, la collection d'Ordrupgaard est constituée par un couple féru d'art, les danois Wilhelm (1868 – 1936) et Henny (1870 – 1951) Hansen. Homme d'affaires passionné d'art, esprit indépendant et visionnaire, Wilhelm Hansen assemble en seulement deux ans entre 1916 et 1918 une collection unique en Europe d'œuvres représentatives de l'impressionnisme et du post-impressionnisme de la seconde moitié du XIX^e et du début du XX^e siècle. Une sélection de plus de 40 tableaux est présentée pour la première fois à Paris, au Musée Jacquemart-André.

De Corot à Cézanne et Matisse, en passant par les paysages changeants de Monet, Pissarro, Sisley et les doux portraits de Renoir, Morisot ou Gonzalès, l'exposition permettra de découvrir des trésors peu connus en France. Seront également mis à l'honneur des artistes aussi emblématiques que Degas, Manet ou Courbet, avant un final consacré à l'art vibrant et sensuel de Gauguin.

Après le Musée Jacquemart-André, l'exposition sera présentée dans d'autres musées d'envergure en Europe et dans le monde, comme le Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa.

WILHELM ET HENNY HANSEN, LES FONDATEURS

Né à Copenhague le 27 novembre 1868, Wilhelm Hansen s'est bâti une remarquable carrière dans l'assurance en fondant la compagnie danoise Dansk Folkeforsikringsanstalt et en dirigeant Hafnia, une autre compagnie d'assurance danoise. D'esprit indépendant et visionnaire, Wilhelm Hansen s'est passionné pour l'art, et plus particulièrement pour l'art français, qu'il a collectionné pour son plaisir, mais aussi pour lui donner une large audience au Danemark. Il a d'ailleurs organisé à Copenhague des expositions d'envergure présentant des prêts d'importants musées français.

Il fait la rencontre de sa femme Henny en 1887, lors d'une représentation au Théâtre Royal. Ils se marient le 30 octobre 1891 et adoptent leur fils, Knud Wilhelm, en 1908.

L'intérêt de Wilhelm Hansen pour l'art remonte à ses années d'études : son ami Peter Hansen, qui deviendra l'un des membres du collectif de peintres danois Fynboerne, l'introduit dans le milieu artistique. Certains de ces artistes deviendront des intimes de Wilhelm et Henny qui, tout au long de leur vie, vont étoffer leur collection en y intégrant des peintures d'artistes danois, puis des œuvres majeures des impressionnistes français.

ORDRUPGAARD, LE LIEU

En 1916, Wilhelm et Henny Hansen achètent un terrain près d'Ordrup Krat, au nord de Copenhague, et font appel à l'architecte Gotfred Tvede pour y construire une résidence d'été. Leur engouement pour ce lieu les décide finalement à en faire leur résidence principale et à y inclure une galerie d'art pour abriter leur collection de peintures françaises.

Imposant manoir, Ordrupgaard a été conçu comme une demeure lumineuse, dont les nombreuses fenêtres, le jardin d'hiver et la serre permettent un dialogue inspirant avec le parc environnant. Le manoir et la collection sont inaugurés le 14 septembre 1918. Dès cette date, les Hansen prévoient une ouverture hebdomadaire au public de leur collection, fidèles à leur volonté d'offrir à l'art français une large audience au Danemark.

LES COMMISSAIRES

Anne-Birgitte Fonsmark, directrice du Musée Ordrupgaard à Copenhague

Pierre Curie, Conservateur du Musée Jacquemart-André.



Camille Corot (1796 – 1875)
Le Moulin à vent
Vers 1835-1840, huile sur toile
© Ordrupgaard, Copenhague / Photo : Anders Sune Berg



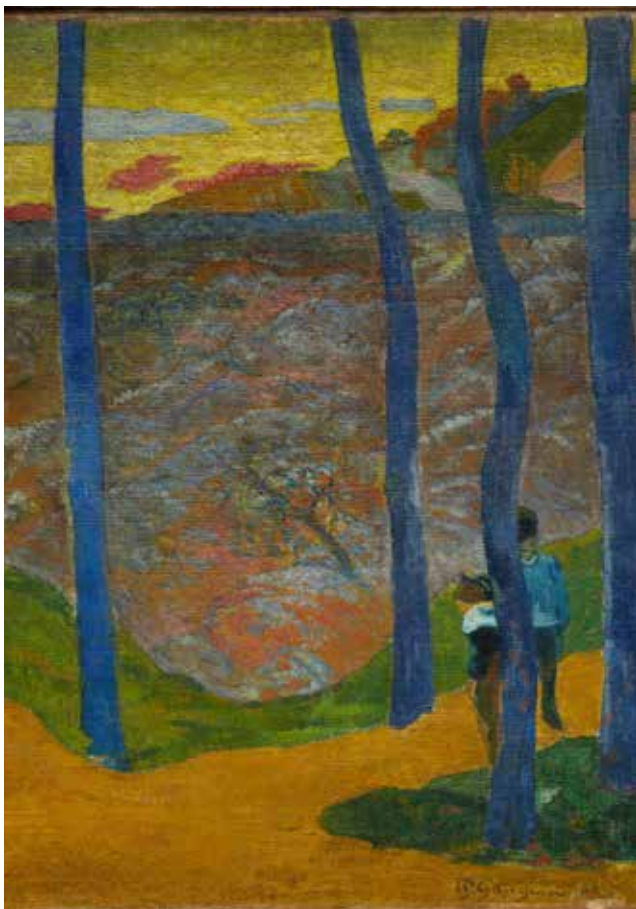
Paul Cézanne (1839 – 1906)
Baigneuses
Vers 1895, huile sur toile
© Ordrupgaard, Copenhague / Photo : Anders Sune Berg



Claude Monet (1840 – 1926)
Le Pont de Waterloo, temps gris
1903, huile sur toile
© Ordrupgaard, Copenhague / Photo : Anders Sune Berg



Alfred Sisley (1839 – 1899)
Le Déchargement des péniches à Billancourt
1877, huile sur toile
© Ordrupgaard, Copenhague / Photo : Anders Sune Berg



Paul Gauguin (1848 – 1903)
« Les arbres bleus ». « Vous y passerez, la belle ! »
1888, huile sur toile de jute
© Ordrupgaard, Copenhague / Photo : Anders Sune Berg



Paul Gauguin (1848 – 1903)
Adam et Ève
1902, huile sur futaine
© Ordrupgaard, Copenhague / Photo : Anders Sune Berg



Pierre-Auguste Renoir
(1841 – 1919)
Portrait d'une Roumaine (Madame Iscovesco)
1877, huile sur toile
© Ordrupgaard, Copenhagen / Photo : Anders Sune Berg



Edgar Degas (1834 – 1917)
Femme se coiffant
1894, huile sur toile
© Ordrupgaard, Copenhagen / Photo : Anders Sune Berg



Berthe Morisot (1841 – 1895)
« Jeune Fille sur l'herbe ». Le Corsage rouge
(Mademoiselle Isabelle Lambert)
1885, huile sur toile
© Ordrupgaard, Copenhague / Photo : Anders Sune Berg



Berthe Morisot (1841 – 1895)
Femme à l'éventail.
Portrait de Madame Marie Hubbard
1874, huile sur toile
© Ordrupgaard, Copenhague /
Photo : Anders Sune Berg

CONDITIONS GÉNÉRALES DE RÉSERVATIONS POUR LES VISITES EN GROUPE

Modalités de réservation

Les réservations des créneaux de visite s'effectuent uniquement et obligatoirement en ligne sur : www.musee-jacquemart-andre.com

La plateforme de réservation ouvrira le **mardi 16 mai à partir de 9h30**.

Comment réserver votre créneau de visite ?

- Se rendre sur www.musee-jacquemart-andre.com / rubrique « Groupes »
- Choisir la date souhaitée et un créneau de visite disponible
- Indiquer le nombre de tickets de Groupe nécessaires (nombre de participants)
- Paiement en ligne d'un acompte de 40 €

Visites avec Audioguides ou visites Guidées avec conférencier du musée

Les demandes d'ajout d'options de visite (audioguides, prestations de guides conférenciers, formules restauration, etc.) doivent ensuite être adressées par mail à groupes@musee-jacquemart-andre.com, en indiquant les références de votre réservation enregistrée au préalable sur le site internet.

Créneaux horaires pour les visites de groupes

La réservation d'un créneau de visite est obligatoire pour tous les groupes.

- le lundi : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h15, 16h, 16h30, 17h15, 18h, 18h45, 19h15 (nocturne jusqu'à 20h30)
- le mardi : 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h15, 16h et 16h30
- du mercredi au vendredi : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h15, 16h et 16h30
- le samedi, dimanche, jours fériés et vacances scolaires : 9h15, 09h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15 et 13h

Pour chaque créneau horaire un groupe ne peut excéder le nombre de 20 personnes. Pour les groupes plus nombreux, la réservation de plusieurs créneaux est nécessaire.

Le temps de parole pour les visites guidées est limité à 1h15 dans les salles d'exposition temporaire.

Une hôtesse vous remettra au point groupe le micro et les écouteurs à l'heure indiquée sur votre réservation.

Tarifs groupes

Groupe adulte de 15 à 20 personnes : **13,50 €/ personne**

Audiophone obligatoire : **1,50 € / personne**

Conférencière du musée : **150 €**

Le jour de la visite, le solde devra être réglé directement à la billetterie en fonction du nombre de participants présents



Musée Jacquemart-André

Institut de France

158, boulevard Haussmann - 75008 Paris

www.musee-jacquemart-andre.com

Gaëlle Lemaire

Tél. : +33 (0)1 45 62 39 94

Fax : +33 (0)1 45 62 16 36

groupes@musee-jacquemart-andre.com

INSTITUT  DE FRANCE

Une exposition produite par

 **culturespaces**