

# Entre dans l'univers du Musée Jacquemart-André



## 1 Prépare ta visite...

- Que vas-tu voir ?
- Ton invitation
- Le plan du Musée
- Quelques repères chronologiques et historiques
- Quelques points historiques

## 2 Découvre le musée...

- L'hôtel André et son quartier
- Une réception chez les André
- Edouard André et Nélie Jacquemart, deux collectionneurs passionnés

## 3 Qu'as tu retenu ?

- Questionnaire bilan



## Avant de commencer

Le livret que tu as entre les mains va te guider avant, pendant et après ta visite. Il va te permettre de comprendre qui étaient Edouard André et Nélie Jacquemart. Ainsi, tu découvriras leur demeure et leur exceptionnelle collection d'œuvres d'art. À chaque étape du parcours, tu seras guidé par des pictogrammes.

Tu devras alors :

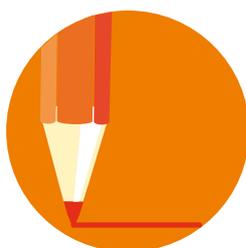
• Observer



• Lire et comprendre



• Noter ou dessiner



• Répondre aux questions



Bonne visite !

# 1 Prépare ta visite



## QUE VAS-TU VOIR ?

Le musée Jacquemart-André est l'ancienne demeure d'Edouard André et de Nélie Jacquemart, son épouse. Ils étaient de grands bourgeois fortunés et passionnés d'art. Dans leur somptueux hôtel particulier, ils rassemblaient et montraient à leurs invités les œuvres d'art qu'ils choisissaient et achetaient avec goût, dans les salles de vente ou chez les antiquaires, au cours de leurs nombreux voyages.



## TON INVITATION

Regarde, tu as reçu une invitation ! Je crois que cette réception va être prestigieuse...  
Complète l'invitation et ne l'oublie pas le jour de la visite !

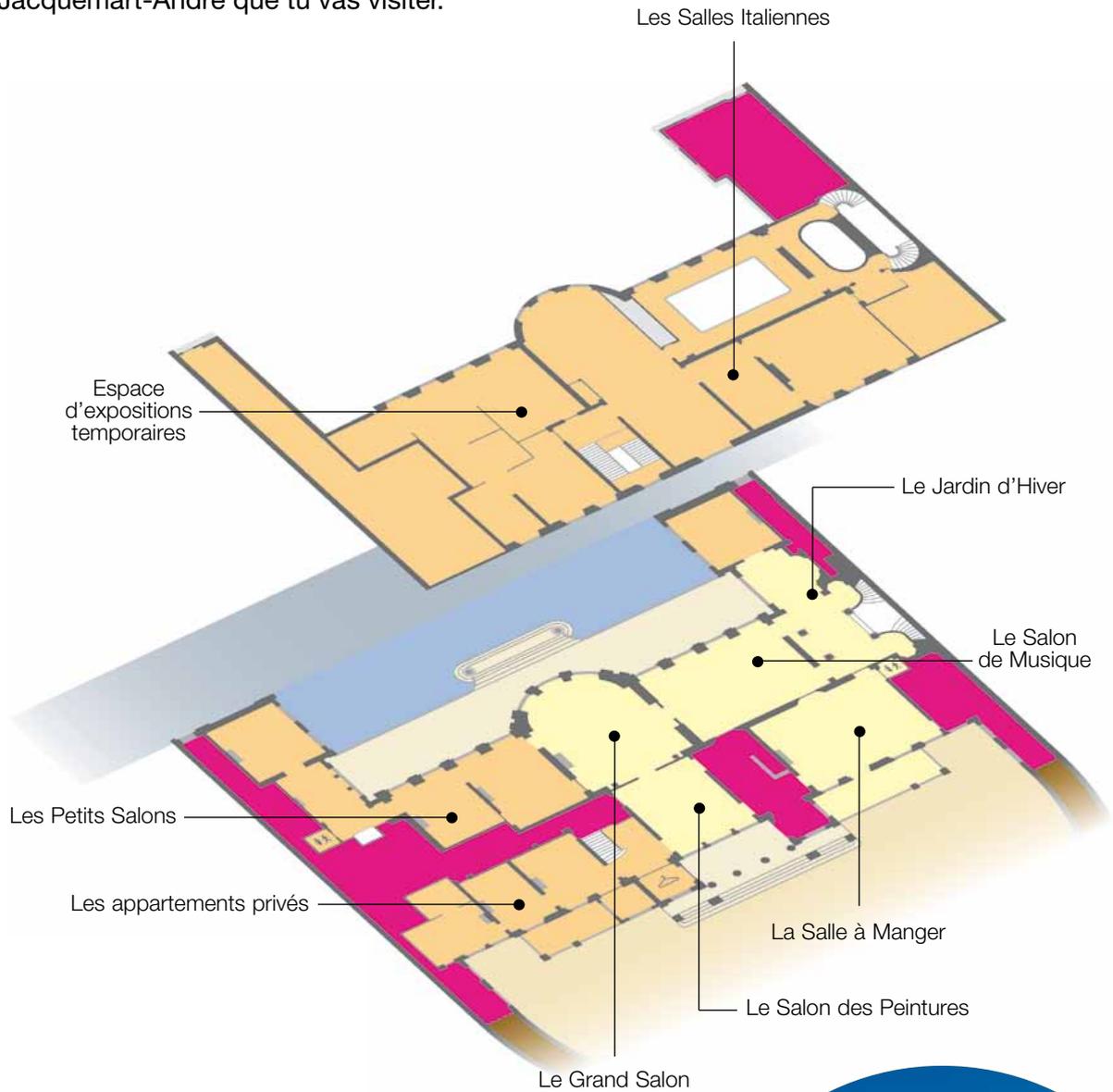
### Invitation

Monsieur.....  
Mademoiselle.....  
est convié(e) à la réception organisée par Monsieur et Madame André,  
158, boulevard Haussmann, Paris 8<sup>e</sup>  
  
Le .....



## PLAN DU MUSÉE

Pour bien te repérer, voici le plan du Musée Jacquemart-André que tu vas visiter.





## QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES

### • 1851-1870 : Le Second Empire

2 décembre 1851 : Coup d'Etat de Louis Napoléon Bonaparte

20-21 décembre 1851 : Plébiscite qui donne une très forte majorité à Louis-Napoléon Bonaparte

1853-1873 : Période de croissance économique

1854 : Guerre de Crimée

1855 : Le Baron Haussmann est nommé Préfet de la Seine. Début des grands travaux d'élargissement des rues de Paris afin d'empêcher de futures insurrections révolutionnaires.

Première exposition universelle à Paris

1859 : Charles Darwin publie *De l'origine des espèces*

Guerre en Italie

1864 : Les dernières années du Second Empire sont secouées par des grèves violentes et des crises économiques.

1865 : Percement de l'avenue de l'Opéra

1867 : Exposition universelle à Paris

1869 : Rétablissement du régime parlementaire

Juillet 1870 : La Guerre à la Prusse

Septembre 1870 : Défaite à Sedan, l'Empereur est fait prisonnier, chute de l'Empire





## QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES

### • 1870-1914 : La Troisième République

1870 : Proclamation de la République. M.Thiers forme un gouvernement provisoire réactionnaire

1875 : Inauguration de l'Opéra de Paris

1873-1895 : Période de crise économique - surtout entre 1882 et 1886

1881 : Gratuité de l'école primaire - École normale supérieure de Jeunes filles

1882 : La Loi Jules Ferry - cette loi qui incite quelques nouveautés en éducation  
(l'instruction est obligatoire de 7 à 13 ans, l'école publique est neutre et gratuite,  
l'instruction religieuse est remplacée par l'instruction morale et civique, la religion  
pourra être enseignée le jeudi mais en dehors de l'école)

1889 : Exposition universelle à Paris (Tour Eiffel)

1892 : Vague d'attentats anarchistes (1892-1894)

1893 : Scandale et procès de Panama

1894 : Alfred Dreyfus, né en 1859, officier juif d'origine alsacienne est accusé d'espionnage,  
condamné et déporté

1898 : L'Affaire Dreyfus divise la France. Zola dénonce l'injustice antisémite dans l'article  
*J'accuse* publié dans le journal l'Aurore

1895 : Les frères Lumière inventent le cinématographe

1899 : Découverte du radium et du plutonium par Pierre (1859-1906) et Marie Curie (1867-1934).

1900 : Exposition universelle à Paris (le métropolitain à Paris)

1906 : Dreyfus est réintégré dans l'Armée. Presque un siècle plus tard en 1996,  
l'Armée reconnaît sa culpabilité envers Dreyfus.

1914 : Assassinat à Sarajevo de l'archiduc héritier autrichien. Début de la Première Guerre mondiale.



Neurdein, Exposition 1900. Vue générale.



## QUELQUES POINTS HISTORIQUES

---

### • 1851-1870 : Le Second Empire

Le Second Empire est le régime bonapartiste de Napoléon III de 1852 à 1870, entre la Deuxième et la Troisième République, en France. Alors qu'il est président des Français et en opposition avec l'assemblée conservatrice, Louis-Napoléon organise le Coup d'État du 2 décembre 1851, qui lui permet d'imposer une nouvelle constitution, et bientôt d'imposer l'Empire. La première moitié de ce "Second Empire" est dite de l'Empire autoritaire, tandis que la seconde période est dite de l'Empire libéral. A cette période, la France et son économie se transforment, le réseau des chemins de fer se construit, l'industrie se développe. Les nouveaux moyens de transport favorisent les progrès de la production agricole.

La France devient une grande productrice de produits de luxe : la soie, la laine. Paris devient le centre de la mode et du divertissement. C'est finalement la guerre contre la Prusse, guerre mal préparée par la France, et face à la puissance montante de Bismarck en Europe, qui sonne la fin de ce Second Empire français.

### • L'industrialisation en France (Première révolution industrielle)

La France est profondément transformée par la révolution industrielle à partir de 1850, mais elle n'est une grande puissance économique qu'entre 1850 et 1870. Elle se trouve toujours en deuxième position en Europe derrière l'Angleterre et elle est ensuite dépassée par l'Allemagne. La France ne se modernise pas rapidement car sa bourgeoisie préfère les études abstraites, les fonctions juridiques et la propriété terrienne. D'autre part, les guerres de la Révolution et de l'Empire retardent l'effort industriel.

Ce n'est qu'après 1850 que la France possède des colonies. Le chemin de fer se développe : des concessions sont cédées à quelques grandes sociétés qui construisent un réseau centré sur Paris. Dans un second temps, l'industrialisation commence, surtout dans la région du Nord, en Lorraine et à Paris. Par contre, l'agriculture reste à un niveau médiocre et malgré de grands efforts pour le commerce intérieur, ainsi que le développement des grands magasins et la vente par correspondance, la France reste assez passive pour les exportations. La société voit le développement de la grande bourgeoisie d'affaires d'une part (les Rothschild, les Pereire) et du prolétariat misérable d'autre part qui est revendicatif et révolutionnaire avec le soutien de syndicats puissants et violents. Emile Zola dénonce la misère du peuple de Paris (*l'Assommoir*), des mineurs (*Germinal*) et des paysans (*La Terre*). Cependant dans l'ensemble le pays reste calme sous l'influence de la paysannerie encore très nombreuse et d'une classe moyenne modérée de plus en plus forte. La population augmente lentement de 25 à 40 millions d'habitants mais la natalité baisse plus vite que la mortalité, car l'ivrognerie et la tuberculose sont encore très fortes. La France est de plus en plus un pays sans enfants, ce qui explique le conservatisme de la fin du siècle et aussi la faible émigration.

En 1914, la France est le pays le plus riche du monde. On entreprend à Paris de grands travaux. La bourgeoisie fête sa richesse et célèbre la vie parisienne. C'est la Belle Époque qui va disparaître avec la première guerre mondiale.



## QUELQUES POINTS HISTORIQUES

### • 1870-1914 : La Troisième République

Après la chute de la monarchie absolue, la France a expérimenté sans succès de nombreux régimes politiques depuis 1789. Ces difficultés contribuent à expliquer les hésitations de l'Assemblée Nationale, qui va mettre neuf ans, de 1870 à 1879, pour trouver la voie du nouveau régime. Les délibérations vont progressivement aboutir à instaurer une République parlementaire, où les deux chambres de l'Assemblée Nationale, la Chambre des Députés et le Sénat, ont quasiment les mêmes prérogatives. La division des royalistes entre légitimistes et orléanistes empêche toute idée de rétablissement de la monarchie, même constitutionnelle. De plus, la conclusion des deux premières républiques par la dictature d'un empereur milite pour une limitation du pouvoir exécutif : le coup d'État de Napoléon III, premier président élu au suffrage universel masculin, est encore un souvenir vivace. Sous la Troisième République, le président aura un rôle essentiellement représentatif. Dans un premier temps, la dynamique créée va implanter en France une solide tradition républicaine, grâce en particulier à l'école obligatoire, publique et laïque. Cette époque voit des progrès techniques impressionnants : le télégramme, le télégraphe, Darwin, Pasteur. On constate l'apogée du courant positiviste qui informe le siècle. Les disciplines institutionnelles se désignent : l'histoire, les sciences sociales, les sciences économiques, la sociologie, la linguistique, la critique et l'histoire littéraire. Dans un second temps, l'usure et un affrontement éprouvant avec l'Allemagne vont mettre en évidence les conséquences néfastes d'un affaiblissement trop marqué du pouvoir exécutif et entraîner la chute du régime.

### • L'Affaire Dreyfus

En 1894, le capitaine Dreyfus est inculpé après la supposée découverte d'une opération d'espionnage au profit de l'Allemagne, mais même à cette époque il y a un soupçon de manœuvres antisémites. Dreyfus (juif d'origine alsacienne) est condamné à la déportation. En 1896 commencent à se développer des doutes sur sa culpabilité. Le 13 janvier 1898, l'article de Zola *J'accuse* paraît dans le journal *l'Aurore* dénonçant l'injustice antisémite. La France se divise en "dreyfusards" et "antidreyfusards" qui se livrent à une lutte acharnée et idéologique, opposant l'honneur de l'armée contre la ligue des droits de l'homme. Ces luttes créent de sérieux troubles politiques : l'armée produit un faux document, il y a des manifestations dans la rue.

En 1899, Dreyfus est condamné de nouveau mais avec des circonstances atténuantes. Enfin, Dreyfus est gracié la même année.



## 2 Découvre le Musée



Bonjour et bienvenue dans notre demeure.  
Nous sommes Nélie Jacquemart et Edouard André.  
As-tu bien reçu notre invitation ?

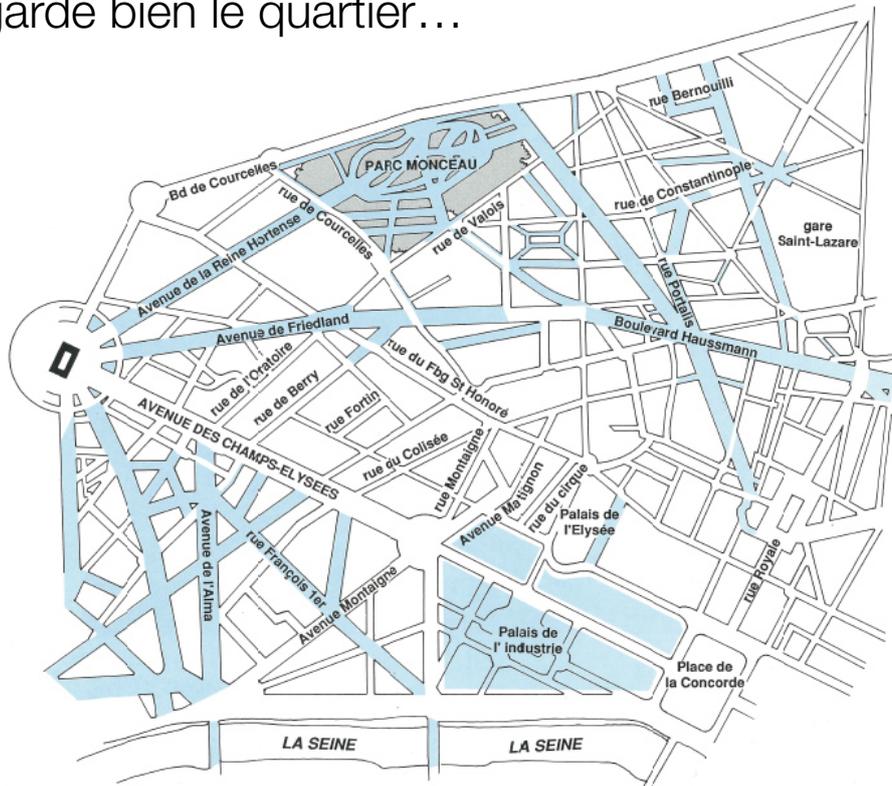
Tu vas donc tout découvrir... Laisse-toi guider  
dans nos salons et appartements, c'est toi l'invité !



## L'HÔTEL ANDRÉ ET SON QUARTIER



Étape 1 : Avant de commencer la visite, regarde bien le quartier...



1. Situe l'hôtel André sur le plan du quartier et fais une croix à l'endroit exact.
2. Près de quel grand monument parisien le Musée Jacquemart-André est-il situé ?  
.....
3. Quel est le nom du boulevard qui abrite le musée ?  
.....
4. Le nom du boulevard est celui d'un personnage connu à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Quelle était sa fonction ?  
.....
5. Quel a été son rôle dans les transformations de Paris ?  
.....
6. Pourquoi Edouard André a-t-il choisi le quartier de la plaine Monceau pour y faire construire sa nouvelle demeure ?  
.....
7. Edouard André fait partie de la grande bourgeoisie. D'où vient sa richesse ?  
.....



## L'HÔTEL ANDRÉ ET SON QUARTIER



### Sais-tu que... ?

#### La Plaine Monceau

En 1860, le village de Monceau est, comme de nombreuses communes limitrophes de Paris, annexé à la ville. Cette annexion s'intègre dans un vaste plan d'urbanisme dont la réalisation est confiée par Napoléon III au préfet Haussmann. Ce plan va modifier profondément la physionomie de Paris : de nombreux quartiers anciens sont détruits, des axes rectilignes tracés de la périphérie vers le centre. C'est ici, dans le quartier de la plaine Monceau que l'aristocratie impériale trouve son terrain d'élection et se fait construire des hôtels particuliers qui s'offrent avec ostentation au regard des passants. Zola écrit dans *La Curée* : « c'est un étalage, une profusion un écrasement de richesses ».

### Étape 2 : Observe maintenant la façade de l'hôtel, côté boulevard...



1. Qu'est-ce qu'un hôtel particulier ?

.....  
.....  
.....  
.....



2. Quelle est la situation de l'hôtel par rapport aux immeubles environnants ?  
(Barre ce qui te paraît inexact)

Sur le même niveau / surélevée / en retrait / à l'alignement



3. Observe la façade et décris-la :

Forme du bâtiment : .....

Nombre d'étages : .....

Forme des fenêtres : .....



4. Comment s'appelle le toit de la partie centrale ?

.....  
.....



## L'HÔTEL ANDRÉ ET SON QUARTIER

**Étape 3 :** Entre dans le musée et va voir la façade, côté cour d'honneur cette fois...



1. Venant du boulevard, par où passe-t-on pour parvenir jusqu'à la cour d'honneur ?

---

2. À ton avis, dans quels véhicules les invités arrivent-ils à l'époque  
(Barre les moyens de transport qui ne conviennent pas.)

Chaise à porteur / taxi / calèche / fiacre / bicyclette / automobile



## L'HÔTEL ANDRÉ ET SON QUARTIER



3. Observe sur cette photographie ancienne la marquise vitrée qui, autrefois, précédait l'entrée de l'hôtel. Quelle était son utilité ?

.....

.....

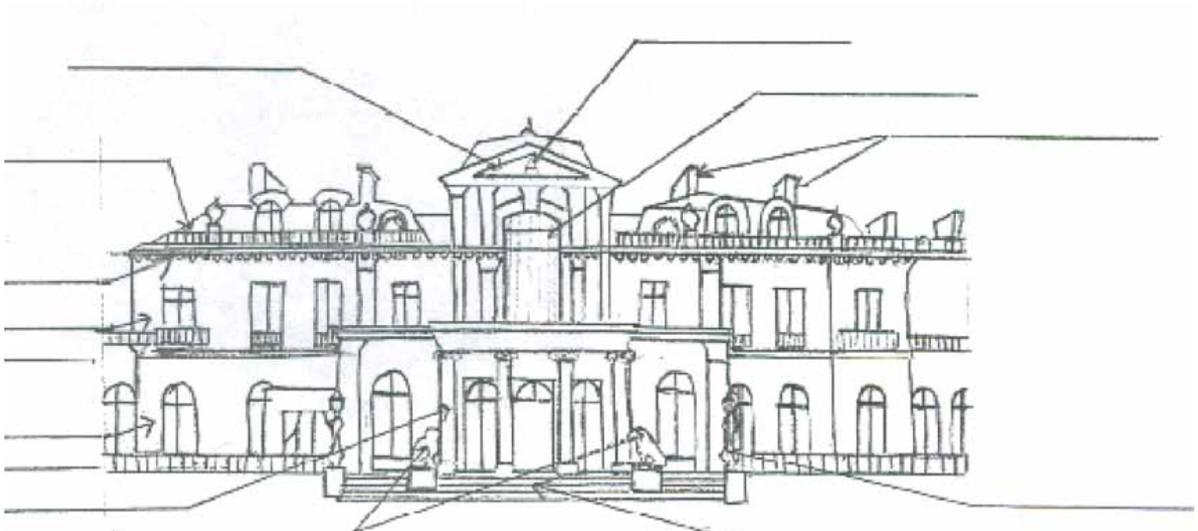


4. À l'aide de la liste ci-dessous, indique sur le dessin les noms d'éléments d'architecture et de décoration de la façade :

la baie / la balustrade / les cheminées / la colonnade / la corniche / le fronton / le lampadaire / le monogramme / le perron / le premier étage / le rez-de-chaussée / les statues de lions.



5. Entoure l'endroit où la symétrie n'est pas totale sur cette façade.



## L'HÔTEL ANDRÉ ET SON QUARTIER

**Étape 4 :** Après avoir gravi les marches du perron, tu traverses le vestibule et c'est là que Monsieur et Madame André t'accueillent dans le Salon des Peintures.



1. Voici deux tableaux parmi tous ceux qui sont exposés dans cette entrée.  
Retrouve leur titre et leur peintre.



2. De quel siècle datent ces œuvres ?

**Étape 5 :** Maintenant tu peux t'avancer et découvrir le Grand Salon.





## L'HÔTEL ANDRÉ ET SON QUARTIER



### Sais-tu que... ?

Une revue de l'époque, *l'Illustration*, rapporte le bal féerique offert par Edouard André à mille cinq cents personnes, pour l'inauguration de l'hôtel en 1876 : « Il y avait là toutes les célébrités de la mode et de l'élégance. [...] Il est, il est vrai, impossible de trouver un plus admirable cadre. [...] Les dorures du double salon de danse ruisselaient étincelantes sous les feux de mille bougies ».



1. A quoi sert le Grand Salon ?

.....

2. Comment pouvait-on l'agrandir ?

.....

3. Quel nom porte la partie arrondie du Grand Salon côté fenêtre ?

.....



4. De quel siècle le décor du Grand Salon est-il représentatif ?

.....

5. Regarde le détail des boiseries, trouve 3 motifs qui se répètent et trouve leur nom.

.....



**Étape 6 :** Les maîtres de maison t'invitent à entrer dans le Salon de Musique pour écouter un concert.

1. Où s'installe l'orchestre ?

.....

2. Pourquoi Edouard André a-t-il voulu cette pièce dans sa demeure ?

.....

.....

## L'HÔTEL ANDRÉ ET SON QUARTIER

**Étape 7 :** À la fin du concert, comme les invités, va te détendre en passant dans la salle suivante : le Jardin d'Hiver, une pièce très à la mode sous le Second Empire :



1. Quel est l'ornement principal de cette salle ?

.....  
 .....

2. Observe et cite tous les autres éléments et œuvres qui te paraissent en faire une merveille.

.....  
 .....

**Étape 8 :** Au fond du Jardin d'Hiver se trouve le Fumoir, pièce également très à la mode à l'époque.



1. Qui s'y installait ?

.....  
 .....

2. Qu'y faisait-on ?

.....  
 .....

## L'HÔTEL ANDRÉ ET SON QUARTIER



### Sais-tu que... ?

Nélie Jacquemart était passionnée de voyages. Elle a découvert la Turquie, l'Egypte, le Liban, la Syrie et l'Inde. De toutes ces destinations exotiques, elle a rapporté des meubles et objets qui décorent le Fumoir. Dans la question d'après, tu pourras également découvrir les oeuvres de peintres anglais qu'elle a rapporté d'un voyage en Angleterre.



3. Relie par une flèche chaque objet au nom correspondant.



Pouf en tissus polychrome

Brûle-parfum en émail cloisonné

Cabinet en bois incrusté

Lampe de mosquée en verre émaillé



4. À quel genre de peinture appartient ce tableau ?

.....  
 .....

5. Nélie Jacquemart avait-elle une raison personnelle d'aimer ce genre plus particulièrement ?

.....  
 .....

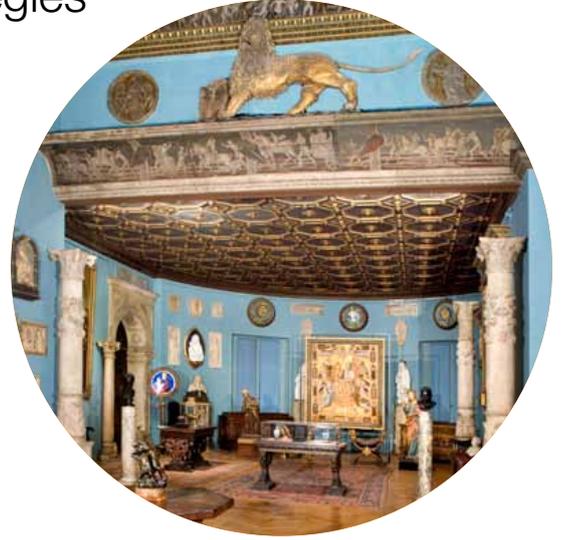


Tu es un des invités de marque de Monsieur et Madame André, tu es proche d'eux, ils t'invitent alors à gravir l'Escalier d'honneur, chef-d'œuvre de l'architecte Henri Parent.



## EDOUARD ANDRÉ ET NÉLIE JACQUEMART, DES COLLECTIONNEURS PASSIONNÉS

**Étape 9 :** À l'étage, les invités privilégiés découvrent le Musée italien où Monsieur et Madame André ont rassemblé des chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.



1. Qu'est ce qu'une collection ?

.....

.....

2. Quelles qualités sont nécessaires à un collectionneur d'art ?

.....

.....

.....



3. Choisis dans chaque domaine artistique un exemple d'œuvre d'art parmi celles que les époux Jacquemart-André ont rassemblés ici.

Domaine artistique	Œuvre d'art
Architecture	
Sculpture	
Peinture	
Mobilier	

## EDOUARD ANDRÉ ET NÉLIE JACQUEMART, DES COLLECTIONNEURS PASSIONNÉS



4. Voici les noms de quelques musées :  
le musée du Louvre - le musée d'Art Moderne - le musée de l'Homme...
- Peut-être en as-tu déjà visité certains ?

Qu'ont-ils de commun avec le musée Jacquemart-André ?

.....

.....

5. Qu'ont-ils de différent ?

.....

.....

**Étape 10** : En redescendant, tu aperçois les appartements privés de Monsieur et Madame André.



1. Où sont situées les chambres de Monsieur et Madame André ?

.....

.....

2. Pourquoi ne les ont-ils pas installées à l'étage ?

.....

.....



## QUESTIONNAIRE BILAN

3

Qu'as-tu retenu ?



1. Sous quel régime politique Haussmann a-t-il dirigé les grands travaux d'urbanisme à Paris ?

.....  
.....

2. Quel est le rang social des époux Jacquemart-André ?

.....  
.....

3. Quels types de soirées organisaient les époux dans leur demeure ?

.....  
.....

4. A quel style décoratif le Grand Salon correspond-il ?

.....  
.....

5. Tu as visité une maison, cite 3 pièces et précise leur fonction.

.....  
.....

6. Barre les pays où Nélie Jacquemart n'est jamais allée

Angleterre / Mexique / Italie / Inde / Turquie / Chine / Syrie / Brésil / Liban

7. Ces artistes italiens sont-ils des peintres ou des sculpteurs ?

Donatello : ..... Sandro Botticelli : .....

Paolo Uccello : ..... Lucca della Robbia : .....

Andrea Mantegna : .....

8. Cite 3 autres artistes dont tu as vu des œuvres dans le parcours.

.....  
.....

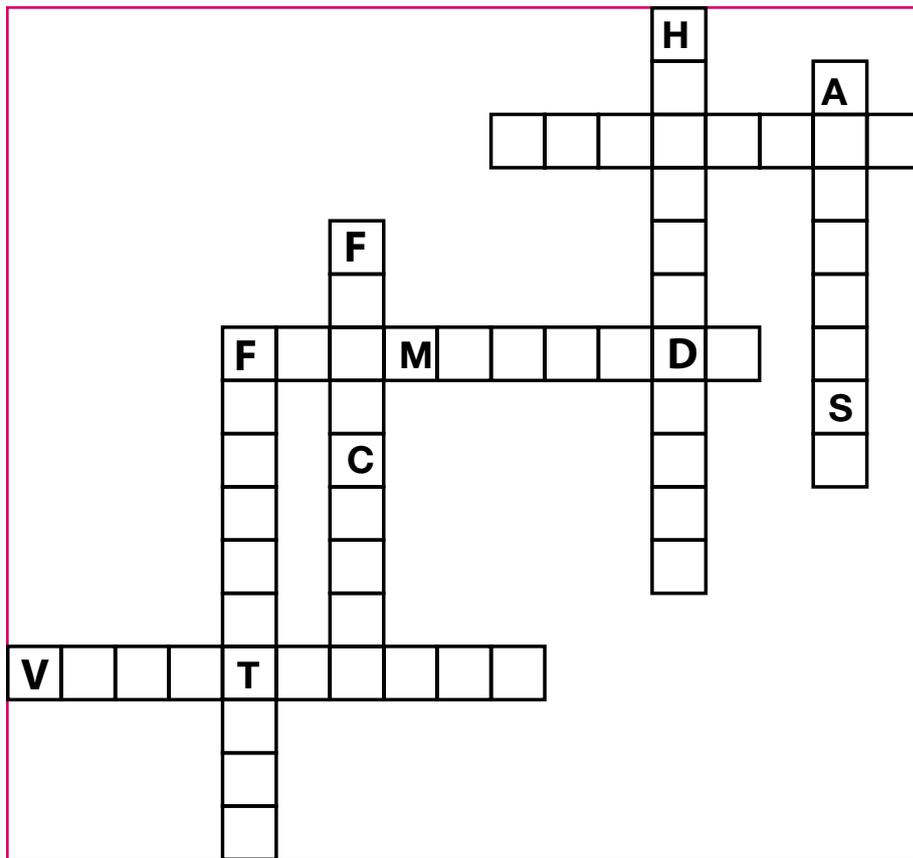


## QUESTIONNAIRE BILAN

9. Quels sont les grands courants artistiques qui font partie de la collection de Nélie Jacquemart et Edouard André ?

*Indice : La provenance des artistes désigne le nom du courant artistique*

La peinture...



10. Combien de pièces sont réservées aux appartements privés de Nélie Jacquemart et Edouard André ?

.....

*La visite est désormais terminée, et l'histoire du musée et ses collections n'ont plus de secrets pour toi.*

*Tu peux poursuivre la découverte des collections privées de grands bourgeois en visitant également :*

- *Le musée Cognacq-Jay, qui rassemble des collections de peintures réunies au début du XX<sup>e</sup> siècle par Ernest Cognacq et Marie-Louise Jay ;*
- *Le musée Nissim de Camondo, qui abrite une collection de mobiliers et d'objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle français dans une riche demeure de grand bourgeois bâtie en 1912.*

*À bientôt !*



Le Musée Jacquemart-André est ouvert tous les jours,  
toute l'année de 10h à 18h.  
Un audioguide est proposé gratuitement.

